

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00783773

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

EPR - Ente proponente S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cera da filigrana

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo Buonarroti Michelangelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero INV.CF.060

INVD - Data 2013

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT

PRVC - Comune Pescia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2004**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ritratto di Michelangelo Buonarroti
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ricciarelli Daniele
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1544/ ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	NY/ New York/ Metropolitan Museum of Art

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ritratto di Michelangelo Buonarroti
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Venusti Marcello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1535/ post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Casa Buonarroti

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1935
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1940
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Cartiere Magnani
<b>CMMD - Data</b>	sec. XX/ metà
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ piallatura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	14,2
<b>MISL - Larghezza</b>	11,3
<b>MISP - Profondità</b>	0,6

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	14,2
<b>MISL - Larghezza</b>	23,2
<b>MISP - Profondità</b>	5,6
<b>MISV - Varie</b>	scatola

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la cera è rotta in tre parti ed è stata incollata su un supporto di vetro. La scatola è in buono stato.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la produzione di carta fatta a mano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 B 3 (MICHELANGELO BUONARROTI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: Michelangelo Buonarroti.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	Italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in nero: 27

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscoletto
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in nero: signor/ cav. Agostino Magnani/ " cartiere E. Magnani"/ (prov. Pistoia) Pescia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscoletto
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mercurio/ Michelangelo/ Lupa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul lato, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso: MERCURIO/ MICHELAN - LUPA/ GELO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscoletto
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul retro, dall'alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Raccomandato - contiene campioni/ signor/ cav. Agostino Magnani/ " cartiere E. Magnani"/ (prov. Pistoia) Pescia .
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	postale
<b>STMI - Identificazione</b>	Posta di Roma
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sulla scatola
<b>STMD - Descrizione</b>	ITALIA/ Pacco post/ ROMA( n.17)/ 921.
	SPECIFICHE TECNICHE: La ?cera da filigrana? è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle ?forme da carta?, forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi, ovvero quelli indispensabili per giungere dalla ? cera da filigrana? sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla ? forma da carta?, possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si

## NSC - Notizie storico-critiche

forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera quindi, oltre al "positivo", grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo "negativo".

2\_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti.

3\_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni realizzati è posta la tela, la quale viene dapprima battuta con un martello in gomma e successivamente pressata al fine di imprimervi l'immagine.

4\_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla "forma da carta", forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio.

**SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE:** Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rivelano che le "cere da filigrana" componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i "negativi" creati con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell'archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle "cere da filigrana" e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad esempio il sig. Filomena) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani.

**SPECIFICHE DELLA CERA:** questa cera di colore verde oliva è rinforzata con un supporto di vetro e vi è raffigurato il ritratto di Michelangelo Buonarroti. Per quest'opera si può pensare ad una duplice derivazione iconografica: il dipinto del Metropolitan Museum of Art di New York o al dipinto di Casa Buonarroti a Firenze. Molto simili tra loro sono uno la derivazione dell'altro, anche se è il primo a creare la fonte originaria. La tela del Metropolitan infatti è stata in passato identificata con il ritratto di Michelangelo di Jacopino del Conte che Giorgio Vasari cita nelle sue "Vite degli Artisti" (1568, p. 258). Recentemente, tuttavia, Andrea Donati ha attribuito il dipinto a Daniele da Volterra. Per l'attribuzione Donati si basa sulla composizione della Sacra Famiglia visibile ai raggi X sotto il ritratto, che per lo studioso sembra essere il prototipo per il dipinto della collezione d'Elci a Siena. Di quest'opera sono state create numerose copie e derivazioni, tra cui spicca quella del artista Marcello Venusti a Casa Buonarroti in Firenze, ma anche una copia nella collezione Drury-Lowe a Locko Park, e una nella collezione Casaglia a San Casciano in Val di Pesa. Inoltre il dipinto di Daniele da Volterra è stato riprodotto ad incisione da Jean Louis Potrelle nel 1812 e da Alphonse François nel 1846, diffondendone l'iconografia.

**INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.:** INV.P.122. **CONTENITORI:** SCATOLA 16 CF - INV.CF.0063.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      2004

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento      donazione

ALND - Data evento	2007
--------------------	------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE FI 8451UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Coppi L.
RSR - Referente scientifico	Zaccheddu Maria Pia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Zaccheddu M.P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Caudullo, Marta

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Floridia, Anna

**AN - ANNOTAZIONI**