

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00783759

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

EPR - Ente proponente S155

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900783799

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cera da filigrana

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pigna con cartiglio

SGTT - Titolo Logo azienda Pignone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

PVCL - Località PIETRABUONA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Museo della Carta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero INV.CF.010

INVD - Data 2013

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pescia
<b>PRVL - Località</b>	PIETRABUONA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo della Carta

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1943
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1943
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ incisione
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	8,2
<b>MISL - Larghezza</b>	7,4
<b>MISP - Profondità</b>	0,6

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la produzione di carta fatta a mano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 G 21 (PIGNA): 48 A 98 76

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	frutti: pigna. ornamento: cartiglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	Italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cera, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1842
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso: 3 43
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in nero cerchiato: 31
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sotto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso: Pignone
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, a lato, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso: PIGNONE
	<p><b>SPECIFICHE TECNICHE:</b> La “cera da filigrana” è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle “forme da carta”, forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi alla creazione della “cera da filigrana” sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla “forma da carta”, possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera, oltre al ‘positivo’, grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo ‘negativo’. 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni (positivo e negativo) viene posta la tela. Con la battitura a martello in gomma e la successiva pressatura l'immagine viene ad essere fissata sulla tela. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla “forma da carta”, forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio. <b>SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE:</b> Le</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le “cere da filigrana” componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i ‘negativi’ creati con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell’archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle “cere da filigrana” e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad es. Filomena o Liverani) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani. SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde è rinforzata con un supporto di vetro riporta il ‘pignone’ con la data della creazione dell’azienda identificabile nella “Fonderia di ferro di seconda fusione”, detta del Pignone, come riporta la cera da filigrana fu costruita nel 1842, fuori porta San Frediano, lungo la riva sinistra dell'Arno. Nelle vicinanze esisteva un antico porto (lo scalo dei navicelli) che veniva utilizzato, prima della costruzione della Stazione ferroviaria Leopolda, per il carico e lo scarico delle merci tra Firenze e il porto di Livorno. Inizialmente la Fonderia del Pignone realizzò vari oggetti di arredo urbano e privato, molti dei quali di valore artistico. L'impiego del ferro nelle costruzioni, infatti, poneva le basi per un nuovo rapporto fra arte, tecnologia e industria. Nel 1856 l'officina meccanica della Fonderia realizzò, sotto la guida dell'ingegnere Pietro Benini, il primo modello del motore a scoppio ideato da Barsanti e Matteucci. Intorno alla metà dell'Ottocento, il borgo del Pignone era divenuto il quartiere industriale della città: oltre alla Fonderia, vi si erano insediate le Officine del Gas e altre piccole realtà manifatturiere. Alla fine del secolo XIX, la Fonderia avviò la produzione militare e nel 1917 la fabbrica fu trasferita a Rifredi. Durante la Seconda Guerra Mondiale l'impianto industriale fu distrutto e successivamente fu avviato un processo di riconversione dell'attività. Nel 1953 lo stabilimento fu chiuso, ma l'anno successivo fu costituita la Nuova Pignone che si inserì nel campo dell'alta tecnologia e che ancora oggi vanta un ruolo di altissimo rilievo in ambito nazionale e internazionale. INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.: INV.P.126 - INV.P.127- INV.RG.011- INV.RG.012- INV.RG.013 - INV.RG.014. CONTENITORI: SCATOLA 04 CF - INV.CF.0011.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      2004

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAA - Autore      Coppi Linda

FTAD - Data      2010/00/00

FTAE - Ente proprietario      SBAPSAE FI - PT - PO

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE FI 8390UC
-------------------------------------	-------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
----------------------	-------------

<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO
---------------------------------	----------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
----------------------	-------------

<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO
---------------------------------	----------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2013
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Coppi L.
--------------------	----------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Zaccheddu Maria Pia
------------------------------------	---------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.
---------------------------------------	----------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Caudullo, Marta
--------------------	-----------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna
--	----------------

**AN - ANNOTAZIONI**