

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00783769
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
EPR - Ente proponente	S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cera da filigrana
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure allegoriche e bovini
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	INV.CF.056
INVD - Data	2013

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1975
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1976
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione romana
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
---	------------------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Banca di Credito Agrario Bresciano
--------------------	------------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ incisione
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone/ pressatura
--------------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	9,1
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	7,5
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	0,5
--------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	misure comprensive di supporto vitreo
---------------------	---------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	12,7
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	21,2
-------------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	5,8
--------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	scatola
---------------------	---------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	in buono stato sia la cera da filigrana che la scatola
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	produzione di carta fatta a mano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	5 (+11) 92 B 11 221: 31 A 23 1: 47 I 21 11 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomo; donna. Animali: buoi. Attributi: cornucopia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	Italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in nero: Credito agrario/ Bresciano/ Medaglione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul coperchio, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in nero sottolineato: 30
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla scatola, sul lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in rosso: CREDITO AGRARIO/ BRESCIA
	<p><b>SPECIFICHE TECNICHE:</b> La "cera da filigrana" è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle "forme da carta", forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi, ovvero quelli indispensabili per giungere dalla "cera da filigrana" sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla "forma da carta", possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera quindi, oltre al "positivo", grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo "negativo". 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni realizzati è posta la tela, la quale viene dapprima battuta con un martello in gomma e successivamente pressata al fine di imprimervi l'immagine. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla "forma da carta", forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio. <b>SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE:</b> Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

maestri cartai rilevano che le "cere da filigrana" componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i "negativi" creatisi con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell'archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle "cere da filigrana" e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad esempio il sig. Filomena) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani.

**SPECIFICHE DELLA CERA:** questa cera di colore grigio/ verde raffigura una donna in abiti romani ed un uomo nudo che si stringono la mano e che hanno come sfondo due buoi. La figura femminile, che tiene una grande cornucopia può essere identificata con la Fortuna . Essendo questa filigrana destinata alla Banca di Credito Agrario, la figura maschile può essere riferita all'uomo come agricoltore/ allevatore che ripone il suo futuro nella Fortuna. Come detto questa filigrana è stata creata per la Banca di Credito Agrario Bresciano e la sua destinazione è stata riscontrata come filigrana di assegni circolari precompilati dalla banca detti mini-assegni del valore di L. 100 in colore verde e di L. 150 in colore rosa, ed in vigore in Italia dal 1975 fino agli inizi del 1978, quando molte Banche del territorio nazionale, vista la mancanza di monete dello stesso controvalore crearono questa particolare tipologia di assegni. Nel 1978 la Banca d'Italia conì le nuove monete da L. 200 ? 100 e 50 risolvendo la problematica. La documentazione risale al 1976, ma non è stato possibile riscontrare se la Banca di Credito Agrario Bresciano avesse ordinato alla Cartiera Magnani la filigrana antecedentemente a tale data.

**INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.:** INV. P. 114- INV. P. 115- INV. P. 116- INV. P. 117- INV. P. 118- INV. P. 119 - INV.RG.004.

**CONTENITORI:** SCATOLA 14 CF - INV.CF.0057.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 2004

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAA - Autore** Coppi Linda

**FTAD - Data** 2010/00/00

**FTAE - Ente proprietario** SBAPSAE FI - PT - PO

**FTAN - Codice identificativo** SBAPSAE FI 8322UC

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAA - Autore** Coppi Linda

<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT - PO
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Coppi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Caudullo, Marta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	