

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00783780

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

EPR - Ente proponente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cera da filigrana

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo gentiluomo spagnolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero INV.CF.030

INVD - Data 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT

PRVC - Comune Pescia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Banca di Spagna
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cera/ incisione
MTC - Materia e tecnica	cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	9,6
MISL - Larghezza	6,7
MISP - Profondità	0,4
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15,8
MISL - Larghezza	20,5
MISP - Profondità	5,8
MISV - Varie	scatola
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sia per la scatola che per la cera.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la produzione di carta fatta a mano.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 112
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. ritratto: uomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	capitali
ISRP - Posizione	sulla scatola, sul coperchio, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	in nero sottolineato: 26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscoletto
ISRP - Posizione	sulla scatola, sul coperchio, al centro
ISRI - Trascrizione	sottolineato: Banco de Espana/ 500 e 100/ fornitura/ 1940
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	capitali
ISRP - Posizione	sulla scatola, sul lato sinistro
ISRI - Trascrizione	in rosso: BANCO DE ESPANA/ 1940
	<p>SPECIFICHE TECNICHE: La "cera da filigrana" è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle "forme da carta", forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi, ovvero quelli indispensabili per giungere dalla "cera da filigrana" sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla "forma da carta", possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera quindi, oltre al "positivo", grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo "negativo". 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni realizzati è posta la tela, la quale viene dapprima battuta con un martello in gomma e successivamente pressata al fine di imprimervi l'immagine. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla "forma da carta", forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio. SPECIFICHE DELLA</p>

NSC - Notizie storico-critiche

COLLEZIONE: Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le ?cere da filigrana? componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i ?negativi? creatisi con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell?archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle ?cere da filigrana? e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad esempio il sig. Filomena) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani.

SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde oliva è rinforzata con un supporto di vetro e raffigura il volto di un nobile spagnolo. Questa cera era destinata con le altre che ne compongono la serie spagnola alla Banca di Spagna per la produzione di cartamoneta. La Cartiera Magnani era specializzata tra gli altri tipi di carta anche nella produzione di carte dedicate alle banconote, disegni e titoli di stato. Come desunto dall'iscrizione riportata nella scatola molto probabilmente questa filigrana era destinata alle banconote da 100 Pesos prodotte tra il 1940 ed il 1943. CONTENITORI: SCATOLA 08 CF - INV.CF.0032.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2004

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	donazione
ALND - Data evento	2007

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE FI 8264UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Coppi L.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Caudullo, Marta
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
AN - ANNOTAZIONI	