

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00783784
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
EPR - Ente proponente	S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cera da filigrana
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Benito Mussolini
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	INV.CF.020
INVD - Data	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2004
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	inizio/ metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1935
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1935
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	produzione romana
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cera/ incisione
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	15,8
-----------------------	------

MISL - Larghezza	13,2
-------------------------	------

MISP - Profondità	0,5
--------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	la cera è stata posta in una scatola provvisoria insieme ad altre si consiglia di trovarne una più adeguata sistemazione per la sua conservazione
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la produzione di carta fatta a mano.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Benito Mussolini)
----------------------------------	---------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Ritratti: Mussolini Benito.
--	-------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
---------------------------------	-----------

ISRP - Posizione	sulla cera, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	D.C.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>SPECIFICHE TECNICHE: La “cera da filigrana” è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle “forme da carta”, forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi alla creazione della “cera da filigrana” sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla “forma da carta”, possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera, oltre al ‘positivo’, grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo ‘negativo’. 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni (positivo e negativo) viene posta la tela. Con la battitura a martello in gomma e la successiva pressatura l'immagine viene ad essere fissata sulla tela. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla “forma da carta”, forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio. SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE: Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le “cere da filigrana” componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i ‘negativi’ creati con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell’archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle “cere da filigrana” e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad es. Filomena o Liverani) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani. SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde raffigura il volto di Benito Mussolini visto di profilo. Dalla sigla in basso a destra sappiamo che l’autore fu lo stesso dell’altra cera gemella presente all'interno della collezione, autore ancora in fase di identificazione. Data la particolare rappresentazione di profilo è logico accostare questa cera alle raffigurazioni del periodo fascista che erano in auge sulle monete o sui medaglioni del partito. Come riporta uno dei maestri cartai, fu creata con una funzione puramente celebrativa. Nelle collezioni è presente una cera da filigrana più grande con lo stesso soggetto, (inventario museo: INV.CF.085). La datazione della cera è stata desunta dalla sua gemella che riporta la data nella scatola originale. INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.: INV.P.037- INV.P.038- INV.P.039. CONTENITORI: SCATOLA05 CF - attualmente contenuta in scatola provvisoria.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2004
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE FI 8378UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Coppi L.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Caudullo, Marta
AGGF - Funzionario responsabile	Florida, Anna
AN - ANNOTAZIONI	