

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00783785
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
EPR - Ente proponente	S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cera da filigrana
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	gentiluomo spagnolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	INV.CF.091
INVD - Data	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2004**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1937**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1937**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** produzione romana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** tradizione orale**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Banconote Spagna**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** cera/ incisione**MTC - Materia e tecnica** legno/ piallatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 6**MISL - Larghezza** 5**MISP - Profondità** 0,5**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 12**MISL - Larghezza** 22,2**MISP - Profondità** 5**MISV - Varie** scatola**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** sia per la scatola che per la cera.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cera destinata alla creazione di filigrane in chiaro-scuro per la produzione di carta fatta a mano.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 112
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Ritratti: uomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Maiuscoletto
ISRP - Posizione	sulla scatola, dall'alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	in nero: Al Signor/Cav. Agostino Magnani /"Cartiere/ Enrico Magnani" / (Prov.Pistoia) - Pescia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Maiscoletto
ISRP - Posizione	sulla scatola, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	in nero sottolineato: Contiene incisioni cere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Capitali
ISRP - Posizione	sulla scatola al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	in viola maiuscolo:.BANCONOTE/ SPAGNA/TESTA UOMO N 1.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Capitali
ISRP - Posizione	sulla scatola, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	in nero cerchiato: 6.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Corsivo

ISRP - Posizione	sulla scatola, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	in rosso corsivo: Urgente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Corsivo
ISRP - Posizione	sulla scatola, lungo il lato superiore, a sinistra
ISRI - Trascrizione	in blu: Urgente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	Maiscoletto
ISRP - Posizione	sul fondo della scatola, dall'alto a destra
ISRI - Trascrizione	in blu: sig. Cav/. Agostino Magnani/ /(Pistoia) - Pescia
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMI - Identificazione	Sigillo di chiusura
STMU - Quantità	4
STMP - Posizione	sulla scatola lungo i lati
STMD - Descrizione	Sigilli in ceralacca
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	postale
STMI - Identificazione	Posta di Roma
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla scatola sul coperchio in alto a destra
STMD - Descrizione	ROMA (N.17)/ 378
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	postale
STMI - Identificazione	Posta di roma
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla scatola sul coperchio a destra al centro
STMD - Descrizione	URGENTE/ (URGENT)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro

STMQ - Qualificazione	postale
STMI - Identificazione	Posta di Roma
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sulla scatola sul coperchio a destra
STMD - Descrizione	timbro tondo: ROMA via Parma/ 22.10.37

NSC - Notizie storico-critiche

SPECIFICHE TECNICHE: La "cera da filigrana" è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle "forme da carta", forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi, ovvero quelli indispensabili per giungere dalla "cera da filigrana" sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla "forma da carta", possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera quindi, oltre al "positivo", grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo "negativo". 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite Martellamento: all'interno dei due punzoni realizzati è posta la tela, la quale viene dapprima battuta con un martello in gomma e successivamente pressata al fine di imprimervi l'immagine. 4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla "forma da carta", forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio.

SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE: Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le "cere da filigrana" componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i "negativi" creati con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell'archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle "cere da filigrana" e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad esempio il sig. Filomena) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani.

SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde oliva è rinforzata con un supporto di vetro e raffigura un volto di un nobile spagnolo. Questa cera era destinata con le altre che ne compongono la serie, alla Banca di Spagna, per la produzione di cartamoneta. La Cartiera Magnani era specializzata tra gli altri tipi di carta anche nella produzione di carte dedicate alle banconote, assegni e titoli di stato. Come desunto dall'iscrizione riportata nella scatola molto probabilmente questa filigrana era destinata alle banconote prodotte tra il 1938 ed il 1940. Esite all'interno delle collezioni del museo la forma da carta con le Figure tutte su un unico telo.

INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.: INV.P.040- INV.P.041- INV.P.042- INV.P.043- INV. FC.144 (EX.N.304). **CONTENITORI:** SCATOLA 25 CF - INV.CF.0092.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2004

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE FI 8270UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Coppi L.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Caudullo, Marta
AGGF - Funzionario	

responsabile

Florida, Anna

AN - ANNOTAZIONI