

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00783789

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

EPR - Ente proponente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cera da filigrana

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo ritratto del Generale Manuel Belgrano (Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y Peri)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PT

PVCC - Comune Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero INV.CF.050

INVD - Data 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PT

PRVC - Comune Pescia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	-
DTSV - Validità	post
DTSF - A	-
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cartiere Magnani
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cera/ incisione
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pressatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8,1
MISL - Larghezza	6,5
MISP - Profondità	0,5
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	21,2
MISP - Profondità	4,5
MISV - Varie	scatola
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sia per la cera che per la scatola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La cera da filigrana è il primo dei passaggi necessari per creare quelle che sono le tele da applicare sopra alle forme da carta, così da creare un foglio di carta fatta a mano con filigrana in chiaro- scuro. I passaggi successivi per giungere dalla cera da filigrana sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla forma, possono essere così riassunti:</p> <p>BAGNO GALVANICO: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene ed essere posta nel contenitore per il bagno, dove in 24 ore circa vi si forma sopra uno strato di rame che ne crea la riproduzione. Della cera oltre al positivo in un passaggio successivo e per mezzo del bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo negativo.</p> <p>CREAZIONE DEL PUNZONE: Entrambe le parti di rame, vengono applicate a dei supporti in piombo o altri metalli pesanti.</p> <p>TRASPORTO TRAMITE MARTELLAMENTO: all'interno delle due punzoni realizzati viene apposta la tela che viene battuta con uno speciale martello con protezione di gomma e successivamente pressata così da imprimervi l'immagine.</p> <p>APPLICAZIONE DELLA TELA: l'ultima fase del procedimento è l'apposizione della tela realizzata nella forma da carta per creare il foglio.</p> <p>SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera</p>
DESI - Codifica Iconclass	61 B (BELGRANO Manuel) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratti. personaggi: Belgrano Manuel
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla scatola, sul coperchio, al centro
ISRI - Trascrizione	in blu corsivo: Dal Negro/ Belgrano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla scatola, sul coperchio, a sinistra al centro
ISRI - Trascrizione	in blu sottolineato: 24
	<p>SPECIFICHE TECNICHE: La ?cera da filigrana? è il primo dei passaggi necessari per la creazione delle tele in bronzo fosforoso da applicare sulle ?forme da carta?, forme con le quali poi si andrà a realizzare il foglio di carta (fatta a mano) con filigrana in chiaro-scuro. I passaggi successivi, ovvero quelli indispensabili per giungere dalla ?cera da filigrana? sino alla tela in bronzo fosforoso da cucire sulla ?forma da carta?, possono essere così brevemente riassunti: 1_Bagno Galvanico: la cera dopo essere stata cosparsa di grafite viene posta nel contenitore per il bagno galvanico ed in circa 24 ore sopra ad essa vi si forma uno strato metallico che ne crea la riproduzione. Della cera quindi, oltre al ?positivo?, grazie al bagno galvanico viene ad essere creato anche il suo ?negativo?. 2_Creazione del Punzone: Entrambe le parti metalliche create dal bagno galvanico vengono applicate a dei supporti in piombo o ad altri metalli pesanti. 3_Trasporto tramite</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Martellamento: all'interno dei due punzoni realizzati è posta la tela, la quale viene dapprima battuta con un martello in gomma e successivamente pressata al fine di imprimervi l'immagine.

4_Applicazione della tela: è questa l'ultima fase del procedimento, in cui la tela realizzata viene posta e fissata sulla ?forma da carta?, forma da utilizzarsi poi per la creazione del foglio.

SPECIFICHE DELLA COLLEZIONE: Le memorie raccolte da colloqui con gli ultimi maestri cartai rilevano che le ?cere da filigrana? componenti la collezione del museo molto probabilmente rappresentano i ?negativi? creatisi con il bagno galvanico, ma solamente tramite la consultazione dell'archivio si potrà confermare o smentire tale ipotesi. Dalle stesse memorie emerge inoltre che la cartiera Magnani al suo interno non aveva maestranze specifiche alla produzione delle ?cere da filigrana? e che quindi la stessa azienda era costretta a dare fuori gli incarichi, i quali venivano principalmente svolti da artisti fabrianesi che orbitavano attorno al mondo della cartiera pesciatina (come ad esempio il sig. Filomena) o, come testimoniato anche dai bolli postali apposti nelle scatole originali delle cere, da artisti romani.

SPECIFICHE DELLA CERA: questa cera di colore verde riporta il ritratto del Generale argentino Manuel Belgrano il cui nome completo fu Manuel José Joaquín del Sagrado Corazón de Jesús Belgrano y Peri (Buenos Aires, 3 giugno 1770 ? Buenos Aires, 20 giugno 1820). E' stato un economista e grande generale argentino è considerato uno dei padri fondatori dell'Argentina. Creolo d'origine italiana, le sue campagne militari furono decisive per l'indipendenza dell'Argentina dalla dominazione spagnola. A capo dell'esercito delle Province Unite del Rio de la Plata conseguì nel 1813 la vittoria nelle battaglie di Tucumán e di Salta. Si batté contro la secessione dalla federazione dell'Uruguay e del Paraguay. Fu sostenitore in politica dell'autonomia e della laicità dello Stato nei confronti della Chiesa e in economia del sistema liberistico. E nel 1812 il creatore della Bandiera dell'Argentina L'effigie riprodotta nella cera è ripresa direttamente da un'immagine conservata all'Istituto Nacional Belgraniano, fondato in memoria del generale. E' importante sottolineare che come molti personaggi rilevanti per la storia di una Nazione anche il Generale Belgrano è stato effigiato sulla carta moneta da 5 e 10 Pesos e celebrato nei francobolli, dal poligrafo di stato per tutto il Novecento. **INCROCI ORIZZONTALI ALTRI INV.:** INV.P.033- INV.P.034- INV.P.035- INV.P.036. **CONTENITORI:** SCATOLA 12 CF - INV.CF.0051.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 2004

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento donazione

ALND - Data evento 2007

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE FI 8333UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coppi Linda
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAPSAE FI - PT - PO
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CM PN - Nome	Coppi L.
RSR - Referente scientifico	Zaccheddu Maria Pia
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Caudullo, Marta
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
AN - ANNOTAZIONI	