

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** PST

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00784073

**ESC - Ente schedatore** S155

**ECP - Ente competente** S155

**EPR - Ente proponente** S155

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni** 0900784185

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** forma per carta a mano

**OGTT - Tipologia** vergata

### QNT - QUANTITA'

**QNTN - Numero** 1

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** AL MASSO

**SGTP - Posizione** a sinistra

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** stemma coronato

**SGTP - Posizione** a destra

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** GIOR. MAGNANI

**SGTP - Posizione** sotto lo stemma

## CT - CATEGORIA

**CTP - Categoria principale** Industria Manifattura Artigianato

CTC - Parole chiave	forma per carta a mano vergata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
PVCL - Località	PIETRABUONA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo della Carta di Pescia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2013
INVN - Numero	INF.FC.377
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2013
INVN - Numero	INV.FC.378
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	Forme da carta filigranate della Cartiera Enrico Magnani SPA
COLC - Nome del collezionista	cartiere Magnani 2000 spa
COLA - Data ingresso del bene nella collezione	2000
COLU - Data uscita del bene dalla collezione	2004
COLI - Numero inventario bene nella collezione	678
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	Forme da carta filigranate della Cartiera Enrico Magnani SPA
COLC - Nome del collezionista	Cartiera Enrico Magnani SPA
COLA - Data ingresso del bene nella collezione	sec. XVIII/XIX
COLU - Data uscita del bene dalla collezione	2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVIII/XIX
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito pesciatino

<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cartiere Magnani
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ piallatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/tessitura
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	Telaio: cipresso e pino silvestre; tela: bronzo, rame, filo di rame argentato; cascio: cipresso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	47.7
<b>MISS - Spessore</b>	4
<b>MISV - Specifiche</b>	forma da carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	3
<b>MISV - Specifiche</b>	portata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	49.5
<b>MISL - Larghezza</b>	37.5
<b>MISP - Profondità</b>	2.4
<b>MISV - Specifiche</b>	cascio della forma
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	forma da carta
<b>UTF - Funzione</b>	creazione a mano di fogli di carta
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	Il “lavorente” immerge la forma per carta a mano nel tino (vasca di pietra) contenente impasto fibroso/cellulosa (“pesto”) e acqua. La forma è provvista di cascio utile a non disperdere la fibra e necessario per determinare le dimensioni del foglio. Il lavorente estrae una quantità di impasto che distribuisce, con scosse rapide, sulla superficie della tela, al fine di ottenere una feltrazione (unione tra le fibre) uniforme. L’acqua in eccesso scola attraverso le maglie della tela, mentre la fibra viene trattenuta. Creato il foglio, il “lavorente” passa la forma, senza cascio, al “ponitore”, il quale, dopo aver lasciato ulteriormente scolare l’acqua, adagia da un canto sul feltro di lana e ruotando e premendo stacca il foglio dalla tela.
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XVIII/XIX
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	figurativo
<b>APFE - Materia e tecnica di esecuzione</b>	rame/ cucitura (filigrana in chiaro)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	88
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Siamo in presenza della forma da carta che riporta in filigrana l'immagine che per diversi decenni a partire dalla fine del Settecento può essere definita come quella più caratterizzante della produzione Magnani: sulla una metà del telaio vi troviamo, infatti, uno scudo coronato con all'interno l'aquila nella parte superiore e la torre in quella inferiore, stemma della famiglia Magnani; sull'altra metà, la contromarca "AL MASSO". La descrizione di tale filigrana appare per la prima volta il 6 agosto 1793 sulla Gazzetta Universale di Firenze, quando Giorgio di Bernardo Magnani, vessato dalle imitazioni illecite, dichiarava ufficialmente che avrebbe apposto tale marca sulle sue carte, così da scongiurare ulteriori usurpazioni. Se dunque l'anno di realizzazione della filigrana è noto, possiamo affermare che tale carta ebbe larga produzione e favorevole smercio tanto che la ritroviamo all'interno di un manoscritto nord africano del 1822-23, come di quello indiano Bhagavata Purana (1840 ca.) interamente realizzato sulla carta filigranata in oggetto ed oggi al Museum of Art di San Diego in California, o ancora su alcuni fogli dell'album persiano contenente disegni e stampe realizzato in Iran sotto la dinastia Qajar (1790-1850), oggi custodito presso gli Harvard Art Museums.</p>

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	forma da carta
<b>STCD - Data</b>	2010
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rovinata la parte della tela in basso a sx mancanze
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	deposito con temperatura controllata

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	cascio
<b>STCD - Data</b>	2010
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rovinata e con chiodi a vista nella parte sotto
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	deposito con temperatura controllata

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	10/11/2021
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT- PO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE FI 11646UC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI - PT- PO
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI- PT- PO
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tribunale di Prima Istanza di Lucca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017573
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Onori Alberto Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017568
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sabbatini Renzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017569
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Heawood Edward

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017575
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Domains of wonder, Selected Masterworks of Indian Painting
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017577
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Coppi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Caudullo M. M.
<b>AGGE - Ente</b>	Museo della Carta di Pescia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Bini M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia A.