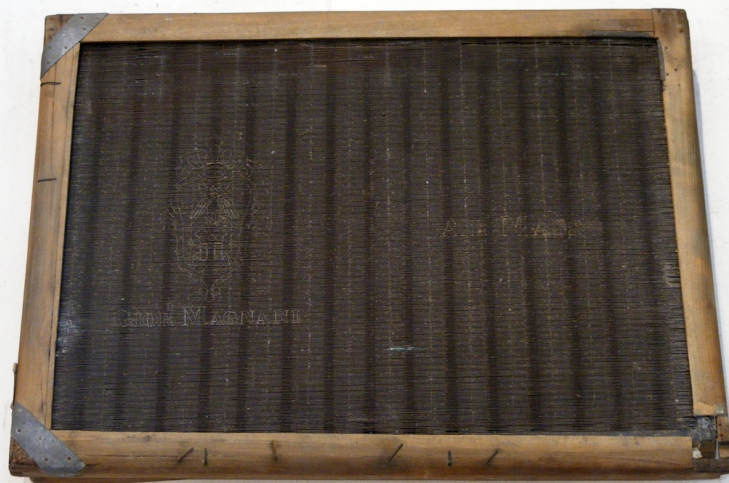


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00784018

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

EPR - Ente proponente S155

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900784185

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione forma per carta a mano

OGTT - Tipologia vergata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma coronato

SGTP - Posizione in basso a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione GIOR. MAGNANI

SGTP - Posizione sotto lo stemma

## CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale Industria Manifattura Artigianato

CTC - Parole chiave forma per carta a mano vergata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>PVCL - Località</b>	PIETRABUONA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo della Carta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2013
<b>INVN - Numero</b>	INF.FC.300
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2013
<b>INVN - Numero</b>	INV.FC.301
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	Forme da carta filigranate della Cartiera Enrico Magnani SPA
<b>COLC - Nome del collezionista</b>	cartiere Magnani 2000 spa
<b>COLA - Data ingresso del bene nella collezione</b>	2000
<b>COLU - Data uscita del bene dalla collezione</b>	2004
<b>COLI - Numero inventario bene nella collezione</b>	603
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	Forme da carta filigranate della Cartiera Enrico Magnani SPA
<b>COLC - Nome del collezionista</b>	Cartiera Enrico Magnani SPA
<b>COLA - Data ingresso del bene nella collezione</b>	sec. XVIII/XIX
<b>COLU - Data uscita del bene dalla collezione</b>	2000
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XVIII/XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1793
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pesciatino
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cartiere Magnani
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ piallatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/tessitura
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	Telaio: cipresso e pino; tela: bronzo, rame, filo di rame argentato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	34,8
<b>MISL - Larghezza</b>	47,5
<b>MISS - Spessore</b>	4
<b>MISV - Specifiche</b>	forma da carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	3
<b>MISV - Specifiche</b>	portata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37,4
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>MISV - Specifiche</b>	cascio della forma
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32,7
<b>MISL - Larghezza</b>	44
<b>MISV - Specifiche</b>	ricavo foglio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	forma da carta
<b>UTF - Funzione</b>	creazione a mano di fogli di carta
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	La forma era utilizzata dal lavorante della cartaria che la immergeva nel tino, pieno di pasta da carta e acqua, e ne estraeva una quantità di pasta sempre uguale, distribuita uniformemente su tutta la superficie. La forma era delimitata da una cornice mobile in legno (cascio) che serviva a non disperdere la pasta e delimitare le dimensioni del foglio. Il processo di unione delle fibre tra loro fino a formare una superficie uniforme, ovvero il foglio, veniva detto feltrazione. Il foglio veniva poi passato al ponitore per l'asciugatura.
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XVIII/XIX
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	

<b>APFT - Tipologia</b>	figurativo
<b>APFE - Materia e tecnica di esecuzione</b>	rame/ cucitura (filigrana in chiaro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	113
	<p>La forma in oggetto, di formato genovese, si contraddistingue per quella che per diversi decenni a partire dalla fine del Settecento è conosciuta come la filigrana caratterizzante della famiglia Magnani: su una metà del telaio vi troviamo, infatti, uno scudo coronato con all'interno l'aquila nella parte superiore e la torre in quella inferiore; sull'altra metà, la contromarca "AL MASSO". Le numerose forme della collezione possono a loro volta distinguersi per una variazione che si rintraccia nei dettagli dello stemma: se, infatti, la maggior parte di esse presenta un'aquila con le ali verso il basso e due piccole stelle ai lati, le forme inv. 540 e 283, sono invece caratterizzate dalle ali verso l'alto e due tondi laterali. I documenti d'archivio e, in particolare, il processo che tra il 1860 e il 1861 vide affrontarsi due rami della famiglia Magnani, aiutano a meglio comprendere il legame tra gli imprenditori pesciatini e lo stemma che fieramente inserivano nelle loro carte filigranate. È importante soffermarsi sul processo – la cui copia coeva è interamente conservata presso l'Archivio Magnani, corredata da copie di documenti più antichi – proprio perché denso di informazioni sulla storia dei Magnani e della loro attività e ricco di riferimenti ad avvenimenti precedenti. In realtà, esso è solo uno dei frequenti appelli alla giustizia cui ricorsero i Magnani, sin dagli inizi della loro attività: si trattava infatti di difendere il celebre marchio dell'azienda, ben presto divenuto, in Italia e all'estero, sinonimo di qualità. I processi succedutisi lungo i decenni permettono di comprendere l'ingente valore economico associato all'uso dello stemma Magnani, sigillo di una carta che doveva soddisfare un giro assai remunerativo di clientela internazionale, spesso legata da accordi di esclusività. I due antagonisti nel 1861 erano Giorgio di Agostino Magnani, discendente del nobile Giorgio di Bernardo, iniziatore della storia imprenditoriale della famiglia, ed Enrico Magnani, proveniente invece da un non meglio identificato ramo secondario della famiglia e detto infatti, semplicemente "negoziante"; l'oggetto della controversia è l'usurpazione del marchio apposto sulle carte filigranate, corrispondente a quello che oggi vediamo sugli oggetti della collezione. Nella prolusione del nobile Magnani presentata come atto di accusa nel 1861, è chiarito che la carta "di qualità più fina" prodotta dalla storica azienda "da una parte del foglio ha la leggenda - AL MASSO - e dall'altra parte ha l'ARME gentilizia della famiglia, esprimente tre rialti, con sopra una fortezza, e due stelle dalle parti, e un'Aquila in cima, e con sotto l'altra leggenda GIORGIO MAGNANI, ovvero Gio.o Magnani", aggiungendo che "è noto come il credito commerciale della manifattura Magnani, credito estesissimo sulle piazze di Europa, e di America, è dovuto precipuamente a questa qualità di carta rinomatissima in commercio". La descrizione su riportata era apparsa per la prima volta il 6 agosto 1793 sulla Gazzetta Universale di Firenze, quando Giorgio Senior, già allora vessato dalle imitazioni illecite, aveva "fatto subito levare l'arme antica della detta Marca stata falsificata da tutte le forme dei suoi edificii e vi ha fatta sostituire l'</p>

arme di sua famiglia esprime tre rialti con sopra una fortezza e due stelle dalle parti e un'aquila in cima e sotto di essa Giorgio Magnani intieramente scritto". Se ne deduce l'atto di nascita della nostra filigrana, pensata per sostituire una misteriosa "arme antica" che dovette invece circolare negli anni immediatamente successivi all'avvio delle cartiere Magnani a Pescia (1784 è la data di istituzione della cartiera Al Masso ma, come apprendiamo da ulteriori dichiarazioni, Giorgio Senior doveva essere attivo già nel decennio precedente). Il processo del 1797 e una circolare del 1807 confermano l'urgenza della necessità di tutelare il celebre marchio, reiterandone pubblicamente la medesima descrizione. Quasi sessant'anni dopo, Enrico Magnani, antagonista di Giorgio, si ritrova dunque a confessare di aver copiato la marca, ponendovi da una parte "la identica leggenda Al Masso" e dall'altra "l'Arme Gentilizia del Sig. Giorgio Magnani mutata solo in questo: che in luogo delle due piccole stelle vi sono due piccoli tondi e invece della leggenda Giorgio Magnani o Gio.o Magnani vi oppone la leggenda Gio.i Magnani". Proprio l'Archivio Magnani fornisce la materializzazione di questa infrazione, grazie a un foglio dal Libro Maestro del 1861-61, su cui appare la filigrana su descritta. È tuttavia utile segnalare che la variante dei tondi (rappresentata, come accennato, da due forme della collezione), è quella che più frequentemente si riscontra su carte appartenenti a periodi molto precedenti al tempo di Enrico, come si vedrà. La contromarca Al Masso, che si trova sull'altra metà della forma da carta solleva, davanti al giudice, altri problemi. È infatti certo che sin dalla costruzione della cartiera a Pescia (1782-83) – abbattuta poi nel 1984 – il marchio Al Masso costituisce specificità delle sole cartiere Magnani, "qual motto" dice Giorgio Senior nel 1797 "essere sempre stato riconosciuto dai suoi corrispondenti di Genova e Lisbona", tanto che nel processo dello stesso anno era stato proibito con una deliberazione molto rigorosa non solo al cartaiolo Bajocchi ma a tutti gli altri fabbricanti di "prevalersi della nostra marca al Masso". Tuttavia, col passare del tempo e l'intensificarsi delle imitazioni, la filigrana cessa di essere univocamente legata ai Magnani, tanto che nel processo del 1861 riproponendo l'ennesimo tentativo di giustificazione verificatosi nei decenni addietro, essa viene definita dalla difesa come "comune a tutte le cartiere in Pescia e fuori di Pescia". "Dal che ne conseguirà" recita infine la sentenza del 31 dicembre 1861 "che la impronta in discorso, non sia più a significare la provenienza della carta in una determinata fabbrica o ragione commerciale, ma indica invece una data qualità di carta la quale appunto sotto questo nome è conosciuta in Europa e in America per modo che la denominazione AL MASSO ha cessato di essere una denominazione arbitraria e fantastica ed è ormai divenuta denominazione generica e necessaria". In sintesi, alla fine del processo, si dichiara Enrico colpevole non di aver utilizzato l'iscrizione "Al Masso", ormai comune alle cartiere del territorio, ma di aver falsificato l'arme Magnani attraverso l'inserimento di piccole e impercettibili variazioni. A sua discolpa però, dicono i giudici, va detto che questo avvenne solo dal 1858, quando Enrico aveva preso in subaffitto due cartiere Magnani in località San Lorenzo. In merito alla sola contromarca Al Masso, comparsa su una infinità di frammenti o metà di fogli (si vedano i repertori online: Corpus Cartharum Italicarum, Memory of Paper, Gravel and Miller), le informazioni apprese dall'analisi dei processi e delle circolari rendono impossibile, quando essa è isolata, l'individuazione certa di casi di corrispondenza tra il foglio filigranato e la forma della collezione Magnani, sebbene si possa ipotizzare che, ad esempio, provengano da Pescia i frammenti di

foglio con marca “Al Masso” che compaiono tra i fogli manoscritti dei coniugi Shelley, poiché insieme a molti altri più certamente riconducibili all’impresa pesciatina. Quando tale contromarca figura invece su un foglio intero insieme allo stemma di famiglia, il terreno si fa più saldo. Gli stessi repertori su citati rilevano anche in questo caso un numero molto consistente di occorrenze, che permettono di tracciare una interessante mappa geografica e cronologica. Una volta citati, per l’Italia, giusto gli esempi documentati di carte con stemma Magnani rilevate presso un notaio di Cagliari (attività 1806-1859) e su un documento amministrativo di Roma (1825) è bene invece soffermarsi sulle attestazioni internazionali. La ricorrente affermazione relativa al grande credito della carta Magnani soprattutto sulle piazze estere (reiterata, in tempi recenti, nel libro di Carlo Magnani) è pienamente confermata dalle filigrane ritrovate all’interno di un manoscritto nord africano del 1822-23, come di quello indiano del Bhagavata Purana (1840 ca) interamente realizzato sulla carta filigranata in oggetto, o ancora su alcuni fogli dell’album persiano della dinastia Qajar (1790-1850). La carta Magnani era nel frattempo approdata anche nel Nuovo Mondo: la troviamo a New York e in altre cittadine americane su fogli datati al primo decennio dell’Ottocento, su un foglio brasiliano (1821), o sugli spartiti autografi e apografi del musicista Marcos Portugal (fine XVIII- prima metà XIX secolo), tra vecchio e nuovo continente. Le carte filigranate qui raggruppate per consentire una prima indagine non sono tra loro sempre identiche, ma presentano delle variazioni, dovute verosimilmente all’uso di più forme nel corso degli anni ma anche, parallelamente, possiamo ipotizzare, alla volontà del cartaiolo di apporre delle modifiche: a parte il caso più eteroclitico, nel Qajar Album, di stemmi con figure diverse al posto della consueta torre, gli altri casi rientrano generalmente nella variante, rappresentata in minoranza nella collezione Magnani, dell’aquila con ali verso l’alto e “tondi” al posto delle stelle laterali, in tempi tuttavia molto anteriori rispetto all’entrata in scena di Enrico come “falsificatore”. Corrispondenza identica rispetto alla forma da carta dell’altro tipo (ali basse e stelle laterali) si individua invece in uno spartito brasiliano autografo di Portugal (1824/30), su un documento relativo al Catasto del 1842 (Archivio Magnani B/F I 33) e nell’”Inventario e stima della cartiera San Giovanni” del 1876 (Archivio Magnani). Il quadro si arricchisce con uno sguardo ai già menzionati repertori online, dove è possibile reperire decine e decine di immagini di filigrane riconducibili alle forme Magnani, con datazioni concentrate soprattutto nella prima metà dell’Ottocento. Proprio la disamina di questi repertori, le cui schede sono spesso prive di informazioni fondamentali per contestualizzare i fogli, rende evidente la necessità di nuovi approfondimenti.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	forma da carta
<b>STCD - Data</b>	2010
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	allentature tela, sporco e ossidazioni
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	deposito con temperatura controllata

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	cascio
<b>STCD - Data</b>	2010
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rotto in un angolo
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	deposito con temperatura controllata

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI- PT- PO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE FI 11168UCF

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI- PT- PO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI- PT- PO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Coppi Linda
<b>FTAD - Data</b>	2010/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAPSAE FI- PT- PO

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Tribunale di Prima Istanza di Lucca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017573
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Onori Alberto Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017568
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	An Album of Artists' Drawing from Qajar Iran Dynasty
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017578
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Domains of wonder, Selected Masterworks of Indian Painting
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017577
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Heawood Edward
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017575
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Coppi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Caudullo M.M.
<b>AGGE - Ente</b>	Museo della Carta di Pescia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Bini M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia A.