

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDI

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 13

**NCTN - Numero catalogo generale** 00302268

**ESC - Ente schedatore** S240

**ECP - Ente competente per tutela** S240

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** etnoantropologico

**CTG - Categoria** FESTA-CERIMONIA

**CTG - Categoria** SAPERI

**CTG - Categoria** TECNICHE

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** Festa di Sant'Antonio Abate

**OGTP - Parte componente** Ritorno in contrada

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene complesso/ parte componente

**OGM - Modalità di individuazione** documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

**RDM - Modalità di redazione** archivio

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

**RVEL - Livello nella struttura complessa** 9

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di rilevamento

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Fara Filiorum Petri
PRE - Diocesi	CHIETI-VASTO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Area pedemontana del massiccio della Maiella
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Medaglia, Raffaele
DRD - Data del rilevamento	2019/01/16
DRO - Operatore video-cinematografico	Medaglia, Raffaele
DRN - Note	La documentazione sul campo è stata realizzata da Raffaele Medaglia, fotografo e documentarista di Fara Filiorum Petri.

**CA - OCCASIONE**

CAR - Occasione religiosa	si
---------------------------	----

**CAO - OCCASIONI**

CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)
------------------------	------------------------------

**RC - RICORRENZA**

RCP - Ricorrenza bene	si
-----------------------	----

**RCR - DATI RICORRENZA**

RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2019/01/06
RCRF - Data fine	2019/01/17

**CU - COMUNICAZIONE****CUC - CINESICA**

CUCM - Maschile	1
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCC - Corpo	In piedi, piegato verso la #farchia# disposta a terra.
CUCG - Gesto	Con la motosega taglia la #farchia# in due parti, lungo il diametro.

**CUC - CINESICA**

CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCC - Corpo	In piedi, ai lati della #farchia# disposta a terra.
CUCG - Gesto	Tengono ferma la #farchia# con entrambe le mani, mentre un altro uomo provvede al taglio.

<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUPD - Descrizione</b>	I #contradaioli#, dopo aver adagiato la #farchia# a terra con il #fiocco# acceso, si dispongono ai suoi lati per tenere la #farchia# ferma durante il taglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Subito dopo l'accensione delle #farchie# inizia la festa nel piazzale della Chiesa di Sant'Antonio; gruppi di suonatori eseguono il brano devozionale per il santo e altri brani della tradizione popolare, e ai presenti vengono offerti panini, dolci e vino. Dopo che le #farchie# hanno bruciato per circa la metà del loro fusto, intorno alle 20:00, si procede al taglio e al ritorno nelle rispettive contrade. La #farchia#, accesa, viene gettata a terra e tagliata, o con una motosega o con la sega manuale; subito dopo la parte del #fiocco# (l'estremità superiore), che continua a bruciare, viene lasciata sul piazzale, mentre il resto della #farchia# viene ricondotto, o col trattore o a mano, nelle contrade di provenienza.
<b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>	
<b>DRMO - Oggetti</b>	#farchie# (fasci di canne lavorati e assemblati con grande perizia dagli uomini del paese)
<b>DRMO - Oggetti</b>	motosega
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	Una volta arrivati in contrada la #farchia# viene nuovamente fissata a terra e accesa, sempre dalla parte del fiocco; la festa prosegue fino a tarda notte. Alcune farchie bruciano più lentamente (tra queste, la #farchia# di Fara centro), probabilmente perché composte da strati di canne più serrate, all'interno delle quali la quantità di ossigeno in circolazione è minore, rendendo più lenta la combustione; chiaramente queste farchie sono le ultime a lasciare il piazzale. Il ritorno in contrada è un momento molto sentito dalla comunità locale, e più raccolto rispetto alla grande festa nel piazzale di San'Antonio. Il brano eseguito durante la festa nel piazzale di Sant'Antonio, come pure durante la festa in contrada (Incipit: "E la donna bon cristiane/ leva pe l'acqua alla funtane"; localmente noto come #lu sant'antonie#), accompagnato all'organetto, è ispirato a una leggenda agiografica sulla vita del santo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole ("farchie, formate da fasci di canne"), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell'Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l'allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. Non è troppo difficile ipotizzare che la trasformazione delle piccole #farchie# del Finamore nelle grandi #farchie# novecentesche abbia avuto la sua origine nell'opera di spettacolarizzazione del folklore e di costruzione di stereotipi identitari propagandata dalle politiche culturali del ventennio fascista.
<b>TC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>TCD - Denominazione</b>	Contradaioli
	Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada).

<b>TCA - Note</b>	Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione.
<b>TC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>TCD - Denominazione</b>	Comitato Festa di Sant'Antonio Abate
<b>TCS - Sede</b>	Il Comitato è composto dalla parrocchia e dai fedeli, e presieduto dal parroco. Si accorda con la parrocchia per le celebrazioni religiose, le luminarie, i fuochi d'artificio, la preparazione del pane di sant'Antonio (che, dopo la benedizione, viene portato nelle case del paese durante la questua per la raccolta dei fondi, e si offre la sera del 16 gennaio davanti alla Chiesa). Il Comitato si occupa anche della benedizione del fuoco, che si accende sul piazzale nella giornata del 17 gennaio (la comunità riporterà nelle case un pezzo di legna di questo fuoco, a protezione dagli incendi) e della benedizione degli animali.
<b>DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVC - Codice</b>	FDFFFP_001
<b>DVL - Titolo</b>	Le farchie di Fara Filiorum Petri
<b>DVU - Durata</b>	00' 43"
<b>DVB - Abstract</b>	Il filmato mostra la conclusione della festa nel piazzale della Chiesa di sant'Antonio
<b>DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE</b>	
<b>DVOC - Codice</b>	FDFFFP_001
<b>DVOT - Tipo di registrazione/ripresa</b>	digitale
<b>DVOF - Formato</b>	file digitale
<b>DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DVGR - Regione</b>	Lazio
<b>DVGP - Provincia</b>	RM
<b>DVGC - Comune</b>	Roma
<b>DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>DVPU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
<b>DVPC</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
<b>DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DVZS - Indicazione specifica</b>	Circolo Gianni Bosio
<b>DVZI - Indirizzo</b>	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma
<b>DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>DVQD - Riferimento cronologico</b>	2021

DVQL - Luogo acquisizione Lazio/Roma

## FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO

### FIC - CODICE

FICC - Codice FDFFFP002  
FICT - Tipo fotografia digitale (file)  
FICF - Formato jpg  
FICX - Indicazione di colore C  
FICA Nikon D3

### FIT - SOGGETTO

FITI - Identificazione il taglio della #farchia#  
FITD - Indicazioni sul soggetto Contradaioli per mezzo di una motosega tagliano la #farchia# per riportarla in contrada.  
FITT - Titolo Il taglio della #farchia#  
FITQ - Quantità 1

### FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA

FIK - Continente /subcontinente Europa  
FIAS - Stato ITALIA  
FIAR - Regione Abruzzo  
FIAP - Provincia CH  
FIAC - Comune Fara Filiorum Petri

### FIH - SPECIFICHE DELLA RIPRESA

FIHL - Luogo Piazzale della chiesa di Sant'Antonio

### FID - DATI DELLA RIPRESA

FIDR - Rilevatore Monasterio, Roberto  
FIDD - Data della ripresa 2009/01/16  
FIDF - Fotografo Monasterio, Roberto

### FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA

FIGS - Stato ITALIA  
FIGR - Regione Lazio  
FIGP - Provincia RM  
FIGC - Comune Roma

### FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA

FIPN - Denominazione archivio Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio  
FIPU - Indicazioni viabilistiche Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)  
FIPC Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP\_002

### FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA

FIZG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

### FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA

FIQT - Tipo acquisizione deposito  
FIQD - Riferimento

<b>cronologico</b>	2021
<b>FIQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/Roma
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FDFFFP002
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il taglio della #farchia#
<b>FTAA - Autore</b>	Monasterio, Roberto
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2009/01/16
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>FTAC - Collocazione</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_002
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FDFFFP_002.jpg
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	FDFFFP_001
<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Le farchie di Fara Filiorum Petri
<b>VDCR - Autore</b>	Medaglia, Raffaele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>VDCC - Collocazione</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
<b>VDCK - Nome file originale</b>	FDFFFP_001.mp4
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=640&amp;end=683">https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=640&amp;end=683</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TARDIO 2009
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B213
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	IAMMARRONE 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B210
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ranalli, Omerita
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Crudo, Mariantonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Crudo, Mariantonia