SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392417
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di interpretazione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Cecilia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. GDSU st. sc. n. 87
INVD - Data	1898-1912
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	studio preliminare
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Santa Cecilia
ROFA - Autore opera finale /originale	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Russia/ Mosca/ Museo Pushkin
ROFI - Inventario opera finale/originale	Inv. n. 1721
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	studio preliminare
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Santa Cecilia
ROFA - Autore opera finale /originale	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Norvegia/ Oslo/ Galleria Nazionale
ROFI - Inventario opera finale/originale	Inv. n. NG.K&H.B.15274
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonio da Trento
AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1550
AUTH - Sigla per citazione	00011373
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vicentino Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1525 ca
AUTH - Sigla per citazione	00011377
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000812
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su due
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	218
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CECILIA)111(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Cecilia; angeli. Attributi: (Santa Cecilia) organo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi Lugt 930
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	La xilografia a chiaroscuro stampata a due matrici in azzurro e nero è stata tagliata in forma ovale. L'opera raffigura la Santa Cecilia di spalle in profilo mentre suona un clavicembalo circondata da quattro angeli. Due angeli sulla destra sorreggono lo strumento musicale; l'angelo sulla sinistra tiene lo strascico del manto della santa. Nel Museo Pushkin di Mosca si conserva un disegno a pietra nera di Parmigianino (Inv. n. 1721) che mostra la composizione ad uno stadio molto avanzato. Secondo Takahatake (2018) il medium della pietra nera non è ideale come modello per la xilografia e perciò la studiosa ritiene che Parmigianino non abbia realizzato il disegno per l'intaglio. Trotter (1971) e Kurt Zeitler (2007) citano un ulteriore studio compositivo a pietra nera nella Galleria Nazionale di Oslo (Inv. n. NG. K&H.B.15274) nel quale vediamo due angeli che sorreggono lo strumento musicale come nel chiaroscuro, mentre invece la santa è raffigurata di tre quarti. La storiografia artistica attribuisce il chiaroscuro ad Antonio da Trento. Tuttavia Takahatake ha riscontrato nella modalità di stampa delle caratteristiche tipiche della bottega di Niccolò Vicentino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2011-11-08
FTAN - Codice identificativo	GU FI 629341
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
FNTT - Denominazione	Inventario generale delle stampe possedute dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
FNTD - Data	1898-1912
FNTN - Nome archivio	GU/ Gabinetto disegni e stampe
FNTS - Posizione	n. 87
FNTI - Codice identificativo	GDSU Inv. 1898-1912 st-sc
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Zava Boccazzi Franca
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00017607
BIBN - V., pp., nn.	p. 58, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossi Maria
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00017529
BIBN - V., pp., nn.	p. 18, n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione stampe
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00007296
BIBN - V., pp., nn.	p. 59, n. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The chiaroscuro
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00017525
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017526
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000626
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00015310
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 117, 125, nn. 287, 326

BIBI - V., tavv., figg.	v. II, tav. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Clair-obscurs
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00017623
BIBN - V., pp., nn.	p. 43, n. 132
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parmigianino und sein Kreis
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00015315
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Servolini Luigi
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00017614
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittaluga M.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00017530
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neues allgemeines
BIBD - Anno di edizione	1835-1852
BIBH - Sigla per citazione	00000645
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1803-1821
BIBH - Sigla per citazione	00001252
BIBN - V., pp., nn.	p. 86 n. 37
BIL - Citazione completa	Takahatake N., Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ISBN 978-88-96445-24-2 ALU.0984.1, http://archivi.cini.it:80/cini-web/storiaarte/detail/48908/stampa-48908.html (consultazione: 2022/01/28)

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carte che paion fatte col pennello. Chiaroscuri italiani dal Cinquecento al Settecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2011-2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Calamandrei Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Donati Laura
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure del controfondo. Altezza: 188 mm; Larghezza: 220 mm