

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392417
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. GDSU st. sc. n. 87
<b>INVD - Data</b>	1898-1912
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Santa Cecilia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Russia/ Mosca/ Museo Pushkin
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	Inv. n. 1721
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	studio preliminare
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Santa Cecilia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Francesco Mazzola detto Il Parmigianino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Norvegia/ Oslo/ Galleria Nazionale
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	Inv. n. NG.K&H.B.15274
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Trento
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1510/ 1550
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011373
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vicentino Niccolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1525 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011377
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000812
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	primo stato su due
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	218
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(CECILIA)111(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Cecilia; angeli. Attributi: (Santa Cecilia) organo.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La xilografia a chiaroscuro stampata a due matrici in azzurro e nero è stata tagliata in forma ovale. L'opera raffigura la Santa Cecilia di spalle in profilo mentre suona un clavicembalo circondata da quattro angeli. Due angeli sulla destra sorreggono lo strumento musicale; l'angelo sulla sinistra tiene lo strascico del manto della santa. Nel Museo Pushkin di Mosca si conserva un disegno a pietra nera di Parmigianino (Inv. n. 1721) che mostra la composizione ad uno stadio molto avanzato. Secondo Takahatake (2018) il medium della pietra nera non è ideale come modello per la xilografia e perciò la studiosa ritiene che Parmigianino non abbia realizzato il disegno per l'intaglio. Trotter (1971) e Kurt Zeitler (2007) citano un ulteriore studio compositivo a pietra nera nella Galleria Nazionale di Oslo (Inv. n. NG. K&H.B.15274) nel quale vediamo due angeli che sorreggono lo strumento musicale come nel chiaroscuro, mentre invece la santa è raffigurata di tre quarti. La storiografia artistica attribuisce il chiaroscuro ad Antonio da Trento. Tuttavia Takahatake ha riscontrato nella modalità di stampa delle caratteristiche tipiche della bottega di Niccolò Vicentino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2011-11-08
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 629341

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale delle stampe possedute dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
<b>FNTD - Data</b>	1898-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	GU/ Gabinetto disegni e stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 87
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GDSU Inv. 1898-1912 st-sc

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Zava Boccazzi Franca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017607
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58, n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fossi Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18, n. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione stampe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	The chiaroscuro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiaroscuro: Renaissance woodcuts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 117, 125, nn. 287, 326

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, tav. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Clair-obscurs
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017623
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43, n. 132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Parmigianino und sein Kreis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, n. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017530
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neues allgemeines
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835-1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000645
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 244
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1803-1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86 n. 37
<b>BIL - Citazione completa</b>	Takahatake N., Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ISBN 978-88-96445-24-2 ALU.0984.1, <a href="http://archivi.cini.it:80/cini-web/storiaarte/detail/48908/stampa-48908.html">http://archivi.cini.it:80/cini-web/storiaarte/detail/48908/stampa-48908.html</a> (consultazione: 2022 /01/28)

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di chiaroscuro italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1956

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Carte che paion fatte col pennello. Chiaroscuro italiani dal Cinquecento al Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011-2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Calamandrei Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Donati Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conticelli Valentina

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Misure del controfondo. Altezza: 188 mm; Larghezza: 220 mm
---------------------------	--