

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392919
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il venditore di pesci
SGTT - Titolo	I Pescivendoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	165(2)
DTSF - A	165(5)

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	sec. XVII prima metà
-----------------------	----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
-----------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Heintz Joseph
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1600 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00005559
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	1,15
MISL - Larghezza	1,46
MISV - Varie	con cornice: m 1,35 x 1,66
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela mostra due venditori ambulanti che, con grido sguaiato e vitale, invitano all'acquisto del pesce, della cacciagione e dei frutti, che trionfa con esuberanza in primo piano. Merce contenuta parte in una cesta di vimini e in una ciotola, parte distesa su un tavolo e alcuni crostacei mostrati dal venditore principale. Sullo sfondo, in basso a destra, un paesaggio marino solcato da gondola e sul fondo rocca fortificata. Sul litorale figure elegantemente vestite. Mentre nella parte bassa, a sinistra del quadro, si nota un biglietto descrittivo attaccato al bordo del tavolo. Il dipinto ha una cornice a 'cassetta' dorata, decorata negli angoli e nei centri della fascia da racemi fogliati; battuta e bordo esterno con unghiate.
DESI - Codifica Iconclass	46BB221 (pescivendolo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: venditori; passanti. Figure femminili. Oggetti: tavolo; cesta; ciotola; gondola; cartiglio. Animali: pesci; crostacei; molluschi; anatra. Frutti: cedri. Fiori: tulipani. Paesaggi: fluviale. Architetture: fortezza con mura.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra?
ISRI - Trascrizione	Joseph Heinitius
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra?
ISRI - Trascrizione	165...

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera firmata 'Joseph Heinitius' che riporta anche parte della data, 165...(2 o forse 5), rivela interesse storico-artistico particolarmente importante e si caratterizza come un 'unicum' nel catalogo di Heintz il giovane, poichè- essendo l'unica tra le nature morte oggi note a essere datata e firmata- essa viene riconosciuta dalla critica, per l'autografia certa, come 'pietra di paragone' per ogni ipotesi attributiva di dipinti dello stesso genere. Esposta nelle principali rassegne dedicate alla 'Natura morta' e alla pittura del Seicento, la tela riveste un carattere di assoluta rarità e di riferimento per lo studio e la definizione critica del catalogo dell'artista, infatti nel 1959 il Pallucchini la inserì nella mostra "La pittura del Seicento a Venezia". Il quadro, già registrato in collezione Bloch a Roma, racchiude quei modelli di genere propri della temperie culturale sia napoletana sia veneziana della metà del XVII secolo, in un connubio verace e teatrale, di cui il pittore di Augusta - dal 1625 stabilmente trasferito a Venezia - fu arguto interprete. Il dipinto infatti documenta l'attitudine del pittore nel declinare scene di realismo quotidiano, dove i venditori di pesce, polli, verdure e frutta assumono il ruolo di protagonisti assoluti, contribuendo allo sviluppo di un genere che rivela le probabili influenze del fiammingo Frans Snyders o del danese Bernardo Keilhau detto Monsù Bernardo, giunto a Venezia nel 1651; ed anche alla forza espressiva e spontanea delle composizioni di Bartolomeo Passerotti, di Annibale Carracci e della tradizione bolognese (dalla relazione storico-artistica di A. Stanzani/ F. Fischetti/ A. Marchi, cfr. Decreto allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento D.S. Emilia.R. 2017/07/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo Heintz_I Pescivendoli

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione storico artistica

FNTD - Data 2017/07/24

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome	Pacciani L.
FUR - Funzionario responsabile	Floridia A.