

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745765

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1650

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Rosa Salvatore

AUTA - Dati anagrafici 1615/ 1673

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002105 |
| AAT - Altre attribuzioni | Cerquozzi Michelangelo |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 62 |
| MISL - Larghezza | 76 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto su tela raffigurante una battaglia. |
| DESI - Codifica Iconclass | 45 H |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Battaglia. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>"Questa tela e il suo pendant furono assegnate da Ulderigo Medici a Michelangelo Cerquozzi (1602-1660), uno dei più accreditati rappresentanti romani del genere battaglistico, tanto da essersi guadagnato l'appellativo di 'Michelangelo delle Battaglie'. Per quanto le testimonianze letterarie convergano nel parlare di un pittore molto amato dai collezionisti (romani e non), il catalogo delle sue battaglie è ancora molto ristretto. Occorre innanzitutto sottolineare l'alta qualità delle due battaglie in esame. I dipinti denotano eccellenti capacità nell'organizzare lo spazio, con composizioni serrate che privilegiano un punto di vista focalizzato su un solo gruppo in primo piano. Interessante è anche l'uso di suggestivi effetti luministici e il registro 'tenebroso' delle scene, quasi due notturni che danno modo al pittore di indugiare sui bagliori metallici delle corazze. Per quanto non manchino i punti di tangenza con i modi del Cerquozzi, specie nella trattazione fluida e nella caratterizzazione fisionomica dei personaggi, l'attribuzione al pittore resta incerta e scarsamente avvalorata dall'analisi stilistica. Le qualità evidenziate non sembrano trovare riscontro nelle opere conosciute del Cerquozzi, caratterizzate da una visione più ampia della scena, e da una descrizione analitica dei particolari di costume e degli sfondi paesistici. E' soprattutto la forte affinità con le battaglie di Salvator Rosa a mettere in dubbio un'attribuzione al Cerquozzi, la cui attività in questo campo precede di almeno un decennio l'affermazione del Rosa nelle battaglie, coincidente con il soggiorno fiorentino. Il pittore delle due battaglie esaminate mostra evidenti suggestioni rosiane, ravvisabili in una chiara citazione dalla 'Battaglia' della Galleria Palatina presente nella seconda tela, il cavallo piegato sulle zampe anteriori in primo piano: la coincidenza fra queste due figure sembra andare oltre l'uso - consueto fra i pittori di battaglie - di stereotipi figurativi applicati e variamente interpretati in più opere, e sembra piuttosto confermare una familiarità molto stretta con l'opera del maestro napoletano, o in via ipotetica una paternità rosiana delle due tele. D'altra parte la presenza di opere del Cerquozzi nelle collezioni granducali e di una sua battaglia nella</p> |

collezione romana della famiglia Corsini induce a tenere aperta questa ipotesi attributiva, in attesa che nuovi elementi di conoscenza intervengano a far luce sulla personalità del Cerquozzi e sulla cronologia della sua produzione". Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze. .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1 |
| NVCE - Estremi provvedimento | DDR 378 (2008/09/25) |
| NVCD - Data notificazione | 2008/10/13 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 512232 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Medici U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1886 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003806 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16, n. 8 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Berretti L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Marini G. |

AN - ANNOTAZIONI