

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00749417

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1524

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Piero di Cosimo

AUTA - Dati anagrafici 1461-1462/ 1521

AUTH - Sigla per citazione 00000843

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	46,5
MISV - Varie	inclusa cornice
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tavola raffigurante la 'Madonna col Bambino e San Giovannino'.
DESI - Codifica Iconclass	73B831
DESS - Indicazioni sul soggetto	'Madonna col Bambino e San Giovannino'.
NSC - Notizie storico-critiche	"L'opera è nota agli studi da molti anni essendo stata individuata da F. Schoner. Mina Bacci non essendo stata in grado di esaminare la tavola de visu, ritenne di non includerla tra gli autografi del pittore fiorentino. La documentazione fotografica, che ritraeva l'opera alterata da ritocchi successivi, suggeriva un atteggiamento guardingo alla studiosa che la giudicò un assemblaggio di schemi desunti dal repertorio di Piero da parte di un pittore di non elevata caratura. Riemerso in collezione privata fiorentina, il dipinto è stato sottoposto a restauro, beneficiando anche di una serie di indagini diagnostiche, in particolare di un'accurata riflettografia. Migliorate le condizioni di leggibilità complessive della pellicola pittorica, peraltro rivelatasi non esente da danni antichi, l'opera, accessibile agli studiosi per un esame diretto, è stata oggetto di una rivalutazione che l'ha promossa al rango di autografo di Piero di Cosimo. La ragione primaria era costituita innanzitutto dalla qualità dell'esecuzione; secondariamente, grazie alla riflettografia, si poteva appurare che la stesura a pennello del disegno preparatorio era proceduta con ripensamenti di una certa entità, relativi soprattutto alla figura della Vergine, il cui busto, in origine era più espanso in larghezza. Nel 2002, Anna Forlani Tempesti ed Elena Capretti hanno argomentato l'attribuzione in due contributi complementari, l'una confrontando il disegno sottostante rivelato dalla riflettografia con i fogli che costituiscono il sicuro corpus grafico dell'artista, l'altra ragionando sulla specifica conduzione pittorica. Anna Forlani trovava efficace il paragone con un disegno di pannello (Chatsworth, Devonshire Collection, inv. n. 891 A), da mettere in rapporto forse con il 'San Giovanni Evangelista' di Honolulu, opera di Piero agli esordi del '500 e con altri disegni (già Brema, Kunsthalle; Torino, Biblioteca Reale) che sono preparatori per l'importante pala dell' 'Incarnazione' commissionata al pittore da Pierozzo Tedaldi per la sua cappella alla Santissima Annunziata di Firenze. Strette analogie con il dipinto suddetto, oggi esposto alla Galleria degli Uffizi, sono evidenziate anche da Elena Capretti [...]. La studiosa inserisce il dipinto in esame nella produzione di Piero di Cosimo nella seconda metà degli anni '10 del XVI secolo, successiva alla pala dell' 'Incarnazione' per la quale andrebbe confermata, a suo avviso, la cronologia intorno alla metà dello stesso decennio. [...]. Per le sue ridotte dimensioni, il dipinto presentato all'esportazione, denota inoltre una destinazione originaria per una dimora privata. Il pittore eseguì

opere di importanza capitale per le case di svariate famiglie fiorentine: in larghissima parte esse sono però conservate in collezioni straniere, mentre molto poco è rimasto in Italia. Tale argomento è già sufficiente per scongiurare, per la tavola in esame, la sorte del trasferimento all'estero toccata in passato ad altri autografi dell'artista. Ad esso si aggiungono la qualità indiscutibilmente alta della realizzazione pittorica, la particolare rilevanza storico-artistica della tavola e il referto delle analisi riflettografiche che mette a disposizione degli studiosi dati utili ad arricchire in maniera considerevole le conoscenze relativamente alla tecnica e ai procedimenti della grafica dell'artista." Dott.ssa Angela Acordon, dott. Massimo Bartoletti, dott.ssa Alessandra Cabella, dott.ssa Francesca De Cupis, Soprintendenza BSAE della Liguria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR LIGURIA 2012/07/25

ESP - ESPORTAZIONI

ESPT - Tipo licenza	attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Genova
ESPD - Data emissione	2011/12/06

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	32UV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forlani Tempesti A./ Capretti E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00005185

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I maestri del Rinascimento. Capolavori dalle collezioni italiane
MSTL - Luogo	San Paolo; Brasilia
MSTD - Data	2013-2014

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.
AN - ANNOTAZIONI	