

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745156

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure danzanti

SGTT - Titolo Allegoria per un cinematografo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1948

PRDU - Data uscita 2007-2011

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1948

DTSF - A	1948
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Colacicchi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1900/ 1992
AUTH - Sigla per citazione	00005006
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	encausto/ pittura a freddo su masonite
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	358
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad encausto su masonite raffigurante a sinistra, guardando, un gruppo di figure vestite, a destra, figure nude che danzano. Sullo sfondo un paesaggio marino.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"L'Allegoria per un cinematografo" è un lavoro site-specific maturato nell'ambito di una tradizione di decoro pubblico che a Firenze aveva avuto precedenti illustri nella risistemazione del Teatro Savoia (oggi Cinema Odeon), nella decorazione del caffè della nuova stazione ferroviaria, e di alcuni ambienti del Teatro Comunale. Il monumentale pannello, eseguito con la tecnica dell'encausto a freddo su masonite, fu realizzato dall'artista nell'aula di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti (oggi aula Ghiberti), disciplina della quale Colacicchi era titolare dal 1939 (diventerà direttore dell'istituzione dal '48 al '68); le fasi di realizzazione del lavoro si svolsero alla presenza e con il coinvolgimento degli studenti (alcuni di loro, come Francesca Sebergondi, posarono da modelli), diventando oggetto di didattica collettiva. L'opera fu terminata e collocata in sede nell'ottobre del 1948, come si rileva dall'articolo di Raffaello Franchi ("Il Pomeriggio", Firenze, 6 ottobre 1948). Il linguaggio figurativo di viva evidenza (che fa pensare al Franchi ad un paragone con la danza delle "Grazie" del Foscolo) si iscrive nell'interesse dimostrato dall'artista per la rappresentazione della figura umana e del nudo, interesse rafforzato dall'incontro e dall'amicizia con Bernard Berenson, e divenuto in quegli anni difficili di secondo dopoguerra, vera e propria bandiera in nome della quale difendere una pienezza e complessità umanistica di rappresentazione che la divisione fra astrattisti e realisti andava minando alle fondamenta. Nel 1947 Colacicchi aveva fondato</p>

con Onofrio Martinelli, Emanuele Cavalli, Quinto Martini, Oscar Gallo ed Ugo Capocchini, il gruppo "Nuovo Umanesimo" presentatosi con una collettiva alla Galleria Vigna Nuova; nella dichiarazione scritta da Colacicchi stesso, si parlava di totalità di commozione e di impegno morale come necessarie all'attività dell'artista: da qui discendeva la centralità dell'immagine figurativa da intendersi quale ipotesi più alta e possibilità più piena, nell'intreccio fra elementi contenutistici e plastico- formali, di riproposizione analogica della delicata complessità umana. Il quadro del Gambrinus, che è l'opera di maggior impegno dell'artista in questo periodo, appare concepito anche per dare veste visiva a questi pensieri e renderne testimonianza davanti a tutta la città, e si sottolinea pertanto l'opportunità che non venga rimosso dalla sua sede originaria." dott.ssa Susanna Ragionieri

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	alienazione
ACQD - Data acquisizione	2011

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
-----------------------------	--

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 437 (2011/09/05)
NVCD - Data notificazione	2011/09/26

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	alienazione
ALND - Data evento	2011

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	2UV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00013282
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, fig. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franchi R.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00016831

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.