

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745755
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Lucrezia Rinuccini in veste di Flora
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1681
DTSF - A	1681
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Franchi Antonio detto Lucchese
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00004169
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

<b>MISA - Altezza</b>	132
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela raffigurante la marchesa Lucrezia Rinuccini Corsini in veste di Flora.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ritratto femminile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ritratto del Illustrissima Signora Marchesa Lucrezia Rinuccini Corsini ritratta dal Signore Antonio Franchi Lucchese, nel 1681 quando era sposa, in età d'anni 15 e 1/2
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>"Il ritratto della giovanissima Lucrezia Rinuccini fu eseguito nel 1681, anno in cui fu celebrato il matrimonio fra la quindicenne nobildonna fiorentina e Filippo Corsini, di quasi vent'anni più anziano. Lo stesso "travestimento" della fanciulla, rappresentata sotto le sembianze della dea Flora, sembrerebbe alludere proprio a questo evento. Il dipinto fu pubblicato per la prima volta da Gerhard Ewald nel 1974 in occasione della mostra "Gli Ultimi Medici"; e si deve proprio alla riscoperta dello splendido ritratto Corsini il riconoscimento critico di Antonio Franchi e della sua centralità nel panorama artistico fiorentino di fine Seicento. Di formazione lucchese, il Franchi aveva orientato i suoi primi studi verso un "classicismo toscanizzato", erede della lezione del Cortona. Il trasferimento a Firenze nel 1674 -grazie agli auspici di Baldassarre Franceschini- diede modo al giovane pittore di sperimentare nuove formule compositive soprattutto nella ritrattistica. E' in questo ambito infatti che il Franchi (come ha sottolineato Mina Gregori) introduce presso la corte fiorentina quella tipologia ritrattistica di carattere internazionale che dalla Francia si stava diffondendo in tutta Europa. La figura di Lucrezia abbigliata come Flora propone un'immagine elegante e ricercata, in cui il travestimento classico è privo di contenuti moraleggianti o simbolici, ed è assunto a pretesto per esaltare quei caratteri di leggiadria e grazia che rappresentano i nuovi canoni della ritrattistica 'alla moda'. Da sottolineare il fatto che la datazione al 1681 pone il ritratto Corsini in posizione di sensibile anticipo rispetto alle ufficiali affermazioni del Franchi presso la corte medicea, ed è dunque indicativa di come i Corsini siano stati fra i primi a Firenze a recepire gli orientamenti del gusto internazionale, contribuendo ad imprimere una brusca virata anche alla ritrattistica ufficiale, fino a quel momento ancorata ai rigidi schemi del Suttermans. Il credito di cui godeva il Franchi presso i Corsini fu fondamentale per la sua introduzione a corte e per la</p>

nomina a ritrattista ufficiale. Marco Chiarini ha recentemente ricostruito un episodio della carriera del Franchi illuminante per comprendere la rete di relazioni instaurata dal pittore con i Corsini e l'entourage mediceo. Dalle carte Franchi conservate presso la Biblioteca degli Uffizi (Ms. 354) sappiamo che il pittore fu "raccomandato" a Vittoria della Rovere da Bartolomeo Corsini e quale dimostrazione delle sue doti artistiche fu mostrato proprio il ritratto della giovane Lucrezia. "Compiaciuta e piaciutogli" il ritratto, Vittoria si persuase a convocare il pittore a corte nell'agosto del 1682 (Biblioteca degli Uffizi, Ms. 254, fasc. 4) e a commissionargli un ritratto della giovane Anna Maria Luisa, anch'essa abbigliata -non a caso - da dea Flora. A questa commissione ne seguirono molte altre fino alla sua nomina nel 1686 a ritrattista ufficiale di corte. Da ricordare la "Galleria di Bellezze", una serie di ritratti ovali di "leggadre dame" fiorentine, realizzata nel 1690 per Violante di Baviera, di cui la Lucrezia Corsini rappresenta l'archetipo". Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDR 372 (2008/09/25)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2008/10/13

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 512271

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medici U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003806
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81, n. 256

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ultimi Medici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-233

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Principessa saggia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli ultimi Medici
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Principessa saggia
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2006-2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Berretti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini G.