

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745755

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Lucrezia Rinuccini in veste di Flora

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1681

DTSF - A 1681

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Franchi Antonio detto Lucchese

AUTA - Dati anagrafici 1634/ 1709

AUTH - Sigla per citazione 00004169

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante la marchesa Lucrezia Rinuccini Corsini in veste di Flora.
DESI - Codifica Iconclass	98 C
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto femminile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Ritratto del Illustrissima Signora Marchesa Lucrezia Rinuccini Corsini ritratta dal Signore Antonio Franchi Lucchese, nel 1681 quando era sposa, in età d'anni 15 e 1/2
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"Il ritratto della giovanissima Lucrezia Rinuccini fu eseguito nel 1681, anno in cui fu celebrato il matrimonio fra la quindicenne nobildonna fiorentina e Filippo Corsini, di quasi vent'anni più anziano. Lo stesso "travestimento" della fanciulla, rappresentata sotto le sembianze della dea Flora, sembrerebbe alludere proprio a questo evento. Il dipinto fu pubblicato per la prima volta da Gerhard Ewald nel 1974 in occasione della mostra "Gli Ultimi Medici"; e si deve proprio alla riscoperta dello splendido ritratto Corsini il riconoscimento critico di Antonio Franchi e della sua centralità nel panorama artistico fiorentino di fine Seicento. Di formazione lucchese, il Franchi aveva orientato i suoi primi studi verso un "classicismo toscanizzato", erede della lezione del Cortona. Il trasferimento a Firenze nel 1674 -grazie agli auspici di Baldassarre Franceschini- diede modo al giovane pittore di sperimentare nuove formule compositive soprattutto nella ritrattistica. E' in questo ambito infatti che il Franchi (come ha sottolineato Mina Gregori) introdusse presso la corte fiorentina quella tipologia ritrattistica di carattere internazionale che dalla Francia si stava diffondendo in tutta Europa. La figura di Lucrezia abbigliata come Flora propone un'immagine elegante e ricercata, in cui il travestimento classico è privo di contenuti moraleggianti o simbolici, ed è assunto a pretesto per esaltare quei caratteri di leggiadria e grazia che rappresentano i nuovi canoni della ritrattistica 'alla moda'. Da sottolineare il fatto che la datazione al 1681 pone il ritratto Corsini in posizione di sensibile anticipo rispetto alle ufficiali affermazioni del Franchi presso la corte medicea, ed è dunque indicativa di come i Corsini siano stati fra i primi a Firenze a recepire gli orientamenti del gusto internazionale, contribuendo ad imprimere una brusca virata anche alla ritrattistica ufficiale, fino a quel momento ancorata ai rigidi schemi del Suttermans. Il credito di cui godeva il Franchi presso i Corsini fu fondamentale per la sua introduzione a corte e per la</p>

nomina a ritrattista ufficiale. Marco Chiarini ha recentemente ricostruito un episodio della carriera del Franchi illuminante per comprendere la rete di relazioni instaurata dal pittore con i Corsini e l'entourage mediceo. Dalle carte Franchi conservate presso la Biblioteca degli Uffizi (Ms. 354) sappiamo che il pittore fu "raccomandato" a Vittoria della Rovere da Bartolomeo Corsini e quale dimostrazione delle sue doti artistiche fu mostrato proprio il ritratto della giovane Lucrezia. "Compiaciuta e piaciutogli" il ritratto, Vittoria si persuase a convocare il pittore a corte nell'agosto del 1682 (Biblioteca degli Uffizi, Ms. 254, fasc. 4) e a commissionargli un ritratto della giovane Anna Maria Luisa, anch'essa abbigliata -non a caso - da dea Flora. A questa commissione ne seguirono molte altre fino alla sua nomina nel 1686 a ritrattista ufficiale di corte. Da ricordare la "Galleria di Bellezze", una serie di ritratti ovali di "leggiadre dame" fiorentine, realizzata nel 1690 per Violante di Baviera, di cui la Lucrezia Corsini rappresenta l'archetipo". Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 372 (2008/09/25)
NVCD - Data notificazione	2008/10/13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 512271

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medici U.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00003806
BIBN - V., pp., nn.	p. 81, n. 256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ultimi Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000299
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Principessa saggia
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBH - Sigla per citazione	00010971
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli ultimi Medici
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Principessa saggia
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.