

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745764

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia tra Cristiani e Turchi

SGTT - Titolo Scontro fra Cavalieri Cristiani e Turchi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Localita' FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1650

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Rosa Salvatore

AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	00002105
AAT - Altre attribuzioni	Cerquozzi Michelangelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	76
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante una battaglia.
DESI - Codifica Iconclass	45 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Battaglia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"Questa tela e il suo pendant furono assegnate da Ulderigo Medici a Michelangelo Cerquozzi (1602-1660), uno dei più accreditati rappresentanti romani del genere battaglistico, tanto da essersi guadagnato l'appellativo di 'Michelangelo delle Battaglie'. Per quanto le testimonianze letterarie convergano nel parlare di un pittore molto amato dai collezionisti (romani e non), il catalogo delle sue battaglie è ancora molto ristretto. Occorre innanzitutto sottolineare l'alta qualità delle due battaglie in esame. I dipinti denotano eccellenti capacità nell'organizzare lo spazio, con composizioni serrate che privilegiano un punto di vista focalizzato su un solo gruppo in primo piano. Interessante è anche l'uso di suggestivi effetti luministici e il registro 'tenebroso' delle scene, quasi due notturni che danno modo al pittore di indugiare sui bagliori metallici delle corazze. Per quanto non manchino i punti di tangenza con i modi del Cerquozzi, specie nella trattazione fluida e nella caratterizzazione fisionomica dei personaggi, l'attribuzione al pittore resta incerta e scarsamente avvalorata dall'analisi stilistica. Le qualità evidenziate non sembrano trovare riscontro nelle opere conosciute del Cerquozzi, caratterizzate da una visione più ampia della scena, e da una descrizione analitica dei particolari di costume e degli sfondi paesistici. E' soprattutto la forte affinità con le battaglie di Salvator Rosa a mettere in dubbio un'attribuzione al Cerquozzi, la cui attività in questo campo precede di almeno un decennio l'affermazione del Rosa nelle battaglie, coincidente con il soggiorno fiorentino. Il pittore delle due battaglie esaminate mostra evidenti suggestioni rosiane, ravvisabili in una chiara citazione dalla 'Battaglia' della Galleria Palatina presente nella seconda tela, il cavallo piegato sulle zampe anteriori in primo piano: la coincidenza fra queste due figure sembra andare oltre l'uso - consueto fra i pittori di battaglie - di stereotipi figurativi applicati e variamente interpretati in più opere, e sembra piuttosto confermare una familiarità molto stretta con l'opera del maestro napoletano, o in via ipotetica una paternità rosiana delle due tele. D'altra parte la presenza di opere del</p>

Cerquozzi nelle collezioni granducali e di una sua battaglia nella collezione romana della famiglia Corsini induce a tenere aperta questa ipotesi attributiva, in attesa che nuovi elementi di conoscenza intervengano a far luce sulla personalità del Cerquozzi e sulla cronologia della sua produzione". Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 378 (2008/09/25)
NVCD - Data notificazione	2008/10/13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 512238

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medici U.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00003806
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, n. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.

AN - ANNOTAZIONI