

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745764
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia tra Cristiani e Turchi
SGTT - Titolo	Scontro fra Cavalieri Cristiani e Turchi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Localita'	FIRENZE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rosa Salvatore

AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	00002105
AAT - Altre attribuzioni	Cerquozzi Michelangelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	76
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante una battaglia.
DESI - Codifica Iconclass	45 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Battaglia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"Questa tela e il suo pendant furono assegnate da Ulderigo Medici a Michelangelo Cerquozzi (1602-1660), uno dei più accreditati rappresentanti romani del genere battalistico, tanto da essersi guadagnato l'appellativo di 'Michelangelo delle Battaglie'. Per quanto le testimonianze letterarie convergano nel parlare di un pittore molto amato dai collezionisti (romani e non), il catalogo delle sue battaglie è ancora molto ristretto. Occorre innanzitutto sottolineare l'alta qualità delle due battaglie in esame. I dipinti denotano eccellenti capacità nell'organizzare lo spazio, con composizioni serrate che privilegiano un punto di vista focalizzato su un solo gruppo in primo piano. Interessante è anche l'uso di suggestivi effetti luministici e il registro 'tenebroso' delle scene, quasi due notturni che danno modo al pittore di indulgere sui bagliori metallici delle corazze. Per quanto non manchino i punti di tangenza con i modi del Cerquozzi, specie nella trattazione fluida e nella caratterizzazione fisionomica dei personaggi, l'attribuzione al pittore resta incerta e scarsamente avvalorata dall'analisi stilistica. Le qualità evidenziate non sembrano trovare riscontro nelle opere conosciute del Cerquozzi, caratterizzate da una visione più ampia della scena, e da una descrizione analitica dei particolari di costume e degli sfondi paesistici. E' soprattutto la forte affinità con le battaglie di Salvator Rosa a mettere in dubbio un'attribuzione al Cerquozzi, la cui attività in questo campo precede di almeno un decennio l'affermazione del Rosa nelle battaglie, coincidente con il soggiorno fiorentino. Il pittore delle due battaglie esaminate mostra evidenti suggestioni rosiane, ravvisabili in una chiara citazione dalla 'Battaglia' della Galleria Palatina presente nella seconda tela, il cavallo piegato sulle zampe anteriori in primo piano: la coincidenza fra queste due figure sembra andare oltre l'uso - consueto fra i pittori di battaglie - di stereotipi figurativi applicati e variamente interpretati in più opere, e sembra piuttosto confermare una familiarità molto stretta con l'opera del maestro napoletano, o in via ipotetica una paternità rosiana delle due tele. D'altra parte la presenza di opere del</p>

Cerquozzi nelle collezioni granducali e di una sua battaglia nella collezione romana della famiglia Corsini induce a tenere aperta questa ipotesi attributiva, in attesa che nuovi elementi di conoscenza intervengano a far luce sulla personalità del Cerquozzi e sulla cronologia della sua produzione". Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 378 (2008/09/25)
NVCD - Data notificazione	2008/10/13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 512238

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medici U.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00003806
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, n. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.

AN - ANNOTAZIONI