

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745777

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del marchese Neri Corsini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Vaglia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1670

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1680

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Elle Louis Ferdinand

AUTA - Dati anagrafici 1648/ 1717

AUTH - Sigla per citazione 00007412

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

| | |
|--|---|
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 73 |
| MISL - Larghezza | 61 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto su tela raffigurante un ritratto maschile. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | ritratto di Neri di Andrea Corsini. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>"Il personaggio ritratto si può identificare in Neri di Andrea Corsini. Secondo le indicazioni di Luigi Passerini egli fu gentiluomo di camera di Cosimo III, per il quale svolse importanti missioni diplomatiche; visse gran parte della sua vita a Roma, dove fu ammesso nel 1699 tra gli Arcadi col nome di Lingero Stomiate, e dove morì nel 1703, ricevendo sepoltura nella chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. Fu tra i committenti della Cappella Corsini nella chiesa di Santa Maria del Carmine di Firenze, e finanziò largamente la decorazione della cupola, realizzata da Luca Giordano. Il ritratto è opera di un raro pittore francese della fine del Seicento, Louis Ferdinand Elle il Giovane, appartenente ad una dinastia di pittori, gli Elle, attivi alla corte del re di Francia dalla prima metà del secolo. Nato a Parigi nel 1648, fu nominato Accademico nel 1681; visse la seconda parte della sua vita a Rennes, dove morì nel 1717. Va segnalata la notizia della sua presenza a Roma negli anni settanta del Seicento, attestata da un dipinto conservato presso la National Portrait Gallery di Londra che ritrae il teologo inglese Thomas Burnet e che reca la scritta "pexit Romae Ferdinand 1675" (G. Wildenstein, 'Les Ferdinand Elle, a propos de deux inventaires inédits', in "Gazette des beaux-arts", n. 49/50, 1957, pp. 225-236). La notizia rende dunque plausibile l'attribuzione antica all'Elle, che con ogni probabilità eseguì il ritratto in un momento molto prossimo al dipinto della National Portrait Gallery. Le scarse notizie su questo pittore convergono nel definire una figura di artista che si pone in linea di prosecuzione con l'opera avviata dal capostipite della famiglia, il nonno Louis Ferdinand il Vecchio, pittore che si applicò in modo specifico alla ritrattistica, attestata anche da un'ampia documentazione a stampa (G. Wildenstein, ibidem). La tipologia di ritratto sperimentata nell'atelier degli Elle rispondeva in pieno ai requisiti richiesti dall'alta aristocrazia francese nel Seicento, ovvero la trasmissione di un'immagine di sé che fosse connotata da tutti i segni della dignità e dell'alto rango di appartenenza. Il ritratto di Neri Corsini ci appare dunque un tipico ritratto "di apparato", magniloquente nella posa e nell'abbigliamento, volutamente impassibile e senza particolare interesse per i "moti dell'animo". L'opera si segnala, oltre che per il suo indubbio valore artistico, per l'importanza documentaria che ricopre nella definizione della ritrattistica della famiglia Corsini, aperta a recepire quanto di originale e aggiornato offrivano non soltanto l'ambiente artistico fiorentino e</p> |

romano ma anche le novità introdotte dagli artisti francesi a Roma".
Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPSAE e per il Polo
Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1 |
| NVCE - Estremi provvedimento | DDR 396 (2008/10/08) |
| NVCD - Data notificazione | 2008/11/10 |

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

| | |
|---------------------------|----------|
| ALNT - Tipo evento | deposito |
|---------------------------|----------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 512230 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Medici U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1886 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003806 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 124, n. 427 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda con dati riservati |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Berretti L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Marini G. |