

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745777
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del marchese Neri Corsini
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vaglia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Elle Louis Ferdinand
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1717
AUTH - Sigla per citazione	00007412
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	61

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante un ritratto maschile.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto di Neri di Andrea Corsini. "Il personaggio ritratto si può identificare in Neri di Andrea Corsini. Secondo le indicazioni di Luigi Passerini egli fu gentiluomo di camera di Cosimo III, per il quale svolse importanti missioni diplomatiche; visse gran parte della sua vita a Roma, dove fu ammesso nel 1699 tra gli Arcadi col nome di Lingero Stomiate, e dove morì nel 1703, ricevendo sepoltura nella chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. Fu tra i committenti della Cappella Corsini nella chiesa di Santa Maria del Carmine di Firenze, e finanziò largamente la decorazione della cupola, realizzata da Luca Giordano. Il ritratto è opera di un raro pittore francese della fine del Seicento, Louis Ferdinand Elle il Giovane, appartenente ad una dinastia di pittori, gli Elle, attivi alla corte del re di Francia dalla prima metà del secolo. Nato a Parigi nel 1648, fu nominato Accademico nel 1681; visse la seconda parte della sua vita a Rennes, dove morì nel 1717. Va segnalata la notizia della sua presenza a Roma negli anni settanta del Seicento, attestata da un dipinto conservato presso la National Portrait Gallery di Londra che ritrae il teologo inglese Thomas Burnet e che reca la scritta "pixit Romae Ferdinand 1675" (G. Wildenstein, 'Les Ferdinand Elle, a propos de deux inventaires inédits', in "Gazette des beaux-arts", n. 49/50, 1957, pp. 225-236). La notizia rende dunque plausibile l'attribuzione antica all'Elle, che con ogni probabilità eseguì il ritratto in un momento molto prossimo al dipinto della National Portrait Gallery. Le scarse notizie su questo pittore convergono nel definire una figura di artista che si pone in linea di prosecuzione con l'opera avviata dal capostipite della famiglia, il nonno Louis Ferdinand il Vecchio, pittore che si applicò in modo specifico alla ritrattistica, attestata anche da un'ampia documentazione a stampa (G. Wildenstein, ibidem). La tipologia di ritratto sperimentata nell'atelier degli Elle rispondeva in pieno ai requisiti richiesti dall'alta aristocrazia francese nel Seicento, ovvero la trasmissione di un'immagine di sé che fosse connotata da tutti i segni della dignità e dell'alto rango di appartenenza. Il ritratto di Neri Corsini ci appare dunque un tipico ritratto "di apparato", magniloquente nella posa e nell'abbigliamento, volutamente impassibile e senza particolare interesse per i "moti dell'animo". L'opera si segnala, oltre che per il suo indubbio valore artistico, per l'importanza documentaria che ricopre nella definizione della ritrattistica della famiglia Corsini, aperta a recepire quanto di originale e aggiornato offrivano non soltanto l'ambiente artistico fiorentino e
NSC - Notizie storico-critiche	

romano ma anche le novità introdotte dagli artisti francesi a Roma".
Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPAE e per il Polo
Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 396 (2008/10/08)
NVCD - Data notificazione	2008/11/10

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	deposito
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 512230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medici U.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00003806
BIBN - V., pp., nn.	p. 124, n. 427

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.