

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745792

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Convito di Baldassarre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Localita' FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1735

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bazzani Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1690/ 1769

AUTH - Sigla per citazione 00011176

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	235
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela raffigurante un gruppo di figure, alcune sedute, altre in piedi, con veduta classica sullo sfondo, scena identificata come il 'Convito in casa di Baldassarre'.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Convito di Baldassarre.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>"La grande tela è correttamente presentata nel catalogo d'asta come opera del mantovano Giuseppe Bazzani. L'attribuzione all'artista, confermata alla stessa casa d'aste da Flavio Caroli, è stata peraltro già avanzata da Nicola Ivanoff in occasione della mostra curata a Mantova nel 1950; allora il nostro dipinto era esposto e figurava in catalogo - senza riproduzione fotografica - come "Convito di Baldassarre. Olio su tela: m. 2,80x2,40. Firenze, collezione privata. Ignota agli studiosi. affine ai dipinti di Visconti di Modrone". il dipinto è citato poi da Leandro Ozzola (1950) ed è ricordato tra le opere disperse dell'artista nelle monografie curate da Chiara Tellini Perina (1970) e, più di recente, dello stesso Caroli (1988), che erroneamente lo dice di formato ovale. Si tratta per l'esattezza di un capolavoro di un periodo relativamente giovanile dell'artista, la cui attività poco si conosce prima degli anni trenta. Nonostante Bazzani sia infatti documentato in attività almeno dal 1716-17, la massima parte della sua produzione si data a partire dagli anni quaranta; tra le sue prime prove, attorno al 1730, sono da annoverare i tre ovali già nella chiesa di Vasto e i due già a Portiolo (ora al Museo Diocesano 'Francesco Gonzaga' di Mantova), la 'Sacra Famiglia con San Luigi Gonzaga' di Borgoforte e i due 'Miracoli di San Pio V' della chiesa mantovana di San Pio V. Le massime affinità si possono riscontrare con la "Visione di San Tommaso d'Aquino" del Museo di Palazzo Ducale di Mantova, databile non molto oltre il 1731: le due opere condividono il generale tono scuro, le brillanti accensioni cromatiche e la perlacea luminosità degli incarnati; l'architettura dell'interno è invece paragonabile a quella delle 'Nozze fra Alessandro Magno e Rossana' del Palazzo d'Arco di Mantova, che si data tuttavia alla fine degli anni trenta. Non è nota l'originaria destinazione del 'Convito di Baldassarre', ma si può supporre con quasi certezza che essa fosse a Mantova, cui Bazzani destinò quasi interamente la sua produzione, e non si può escludere una provenienza comune ai dipinti già Visconti di Modrone - anch'essi di soggetto veterotestamentario e di larghezza (ma non altezza) simile - ora al Louvre ('La figlia di Jefte') e in collezione privata ('Ester e Assuero'). L'opera in esame risulta pertanto per dimensioni, per qualità esecutiva e anche per rarità iconografica (non sembra che l'artista abbia trattato lo stesso tema in altre occasioni) di eccezionale interesse</p>

storico-artistico". Dott. Stefano L'Occaso, Soprintendenza PSAE per le province di Brescia, Cremona e Mantova.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
----------------------------------	----------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDR 22 (2010/01/21)
-------------------------------------	---------------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2010/02/05
----------------------------------	------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20UV
-------------------------------------	------

### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Bazzani
----------------------	---------

<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
---------------------	---------

<b>MSTD - Data</b>	1950
--------------------	------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2013
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Berretti L.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini G.
---------------------------------------	-----------