

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745794

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Bagno a Ripoli

PVCL - Localita' PATERNO

PVL - Altra localita' Paterno(frazione ISTAT);

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1942

DTSF - A 1942

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Morandi Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1890/ 1964

AUTH - Sigla per citazione 00003395

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	45
MISV - Varie	con cornice: cm. 91 x 89

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante un paesaggio.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	25 H
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio.
--	------------

NSC - Notizie storico-critiche

"La datazione al 1942 dà la certezza del riferimento del paesaggio raffigurato al paese di Grizzana, nel quale Morandi si è rifugiato durante il periodo della guerra. Vi sono rispecchiati elementi più volte evidenziati dalla critica a proposito delle opere di questo periodo, quali la tendenza a isolare un motivo, ridotto ai suoi elementi essenziali, in base a una tavolozza limitata alle sole terre, ai verdi e agli azzurri, con effetti di estrema sobrietà, procedendo per zone tonali quasi piatte che si incastrano le une nelle altre e vanno dai chiari più splendidi ad isole in ombra più intense. Sono questi i caratteri propri delle opere della piena maturità di Morandi. Il quadro, presentato all'Ufficio Esportazione di Firenze il 17 giugno 2009, è firmato sul dorso e reca traccia nelle etichette poste sul retro delle mostre delle quali ha fatto parte, a partire dal 1959". L'opera proviene dalla collezione del medico Augusto Giovanardi (nato a Montegridolfo, Rimini, nel 1904 trasferitosi a Milano nel 1949) che nel 1959, come si evince dal catalogo della mostra inaugurale della Civica Galleria d'Arte Moderna di Torino dedicata ai 'Capolavori di arte moderna e contemporanea nelle raccolte private', presentò all'esposizione trenta opere dell'artista di sua proprietà. Figura di spicco nel vivace ambiente milanese del dopoguerra, Giovanardi frequentava le gallerie più importanti e le sue scelte erano indirizzate verso opere di artisti figurativi come Licini, De Pisis, Mafai, Sironi, Campigli, Carrà, Rosai, Reggiani, Semenghini e Tosi, e soprattutto ebbe una particolare predilezione per Morandi. La raccolta del collezionista, per volontà della famiglia, è stata depositata dal 1977 presso il Mart di Rovereto e una mostra del 2005 ne ha presentato una parte delle opere. Il dipinto in questione è stato esposto in numerose mostre e rassegne in Italia e all'estero e pubblicato nelle più importanti monografie sull'artista. "In considerazione della qualità dell'opera che documenta un percorso della maturità del pittore, della sua appartenenza in origine a una raccolta che costituisce un'importante testimonianza del collezionismo novecentesco italiano, della sempre maggiore attenzione da parte della critica contemporanea ai paesaggi di Morandi, più rari rispetto alle nature morte, si propongono il diniego dell'attestato di libera circolazione e l'acquisto

coattivo. Si precisa che il valore dichiarato è ritenuto congruo. Ove il Ministro non intendesse procedere all'acquisto coattivo, l'Ufficio Esportazione di Firenze si esprimerà per il diniego al rilascio dell'attestato". Dott.ssa Mirella Branca, dott.ssa Giovanna Giusti, dott.ssa Fausta Navarro, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 589 (2009/12/21)
NVCD - Data notificazione	2010/01/20

ESP - ESPORTAZIONI

ESPT - Tipo licenza	attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Firenze
ESPD - Data emissione	2009/09/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	22UV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitali L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00002560
BIBN - V., pp., nn.	n. 402

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitali L.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00014867
BIBN - V., pp., nn.	tav. 135

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opera Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00014869

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuffré G.

BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00014872
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CM PN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.
AN - ANNOTAZIONI	