

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745760
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Localita'	FIRENZE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rosa Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	00002105
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	194
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela raffigurante una battaglia.
DESI - Codifica Iconclass	45 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Battaglia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"L'opera in oggetto e il suo pendant erano già state segnalate come opere di Salvator Rosa da Luigi Salerno e da Giancarlo Sestieri, ma entrambi gli studiosi riferivano di non essere in grado di comprovarne l'attribuzione, data l'impossibilità di accedere direttamente alle opere, note solo attraverso riproduzioni fotografiche. Ad un esame più accurato delle tele è oggi possibile confermare la paternità rosiana. Ricordiamo che l'attività di Salvatore a Firenze si inaugura proprio con una grande battaglia realizzata per il granduca Ferdinando II nel 1640. Come la grande tela medicea, anche le due Battaglie Corsini rappresentano delle "battaglie senza eroi", uno scontro guerresco fra milizie cristiane e turche nel quale si predilige una visione idealizzata della guerra, trasposta in un ambiente che è innalzato a valori aulici in virtù di un inserto classico che fa da quinta scenica, alludente al tempio di Giano. L'impostazione riecheggia la grande battaglia della Galleria Palatina, soprattutto per l'assenza di un centro focale e il furoreggiare della lotta sullo sfondo, che innalza fumi e polveri nell'atmosfera. Un altro termine di confronto - importante anche per definire la cronologia dei dipinti - è rappresentato dalla battaglia commissionata al Rosa nel 1652 dal cardinal Neri Corsini, nominato proprio quell'anno nunzio apostolico alla corte di Francia. La tela era destinata come omaggio al re Luigi XIV, ma alcuni incidenti diplomatici occorsi proprio per la designazione della nunziatura ostacolarono l'invio della tela a Parigi, dove approderà solo dieci anni dopo. In questa battaglia, oggi conservata al Museo del Louvre, Rosa accentua alcune caratteristiche ben evidenti anche nelle due Battaglie Corsini, come la monumentalità dell'impianto, il rilievo conferito all'architettura classica e le asperità del paesaggio sullo sfondo. Queste due Battaglie, unitamente alle due Marine - sempre di proprietà Corsini -, contribuiscono a chiarire il grado di apprezzamento goduto da Salvator Rosa presso i Corsini e soprattutto presso Bartolomeo, per il quale Salvatore eseguì una Stregoneria, inviata da Roma a Firenze nel 1655. Un favore dunque che andò ben oltre gli anni del soggiorno fiorentino e che autorizza a ipotizzare una datazione delle battaglie più vicina alla grande tela realizzata per la corte di Francia, quindi collocabile nel sesto decennio del Seicento". Dott.ssa Giovanna Damiani, Soprintendenza SPAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	DDR 376 (2008/09/25)
NVCD - Data notificazione	2008/10/13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 512164

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medici U.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00003806
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001787
BIBN - V., pp., nn.	p. 88, n. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sestieri G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00011003
BIBN - V., pp., nn.	p. 443

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.

AN - ANNOTAZIONI