

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00746971

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino e Sant'Elisabetta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSE - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto su intonaco a buon fresco, staccato.

DESI - Codifica Iconclass

73 B 82

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Sacra Famiglia.

NSC - Notizie storico-critiche

"Il dipinto eseguito con la tecnica del buon fresco, ha una cornice in gesso modanata in stile rinascimentale con ovoli e palmette. La composizione è incentrata sulle figure di Gesù Bambino e San Giovanino che sorreggono un panno, forse identificabile simbolicamente con la Sacra Cintola della Madonna. La Vergine segue l'evento mentre regge sul grembo il figliolo. Alla scena assistono Sant'Elisabetta e San Giuseppe, entrambi assorti ad ammirare il gioco dei fanciulli. La semplicità con cui l'evento è rappresentato e la modesta qualità del dettato pittorico richiamano lo spirito popolare dell'immagine devozionale. L'impostazione compositiva e il ductus pittorico dimostrano inoltre una chiara adesione a modelli devozionali propri del clima controriformista diffuso a Firenze nel tardo Cinquecento e un'affinità con la cultura figurativa della cerchia di Santi di Tito. Non è da escludere che l'affresco fosse in origine destinato a un tabernacolo, e successivamente staccato per essere collocato all'interno dell'abitazione privata. Non vi è infatti traccia documentaria di insediamenti ecclesiastici o comunità religiose in via dell'Ardiglione, zona compresa in un'area urbana caratterizzata da tipologie abitative di carattere prevalentemente popolare. La cornice presenta numerosi strati sovrapposti di ridipinture che ne annullano la modanatura; essa conserva peraltro un'antica finitura color oro, ancora visibile nonostante le cadute sparse di colore. Il dipinto è stato realizzato con tutta probabilità sulla base di un cartone preparatorio, stante la presenza di evidenti segni di incisioni lungo i bordi delle figure. L'insieme è in discreto stato di conservazione, sebbene i colori si presentino in parte abrasati con diffuse ridipinture e opacizzati da sostanze organiche e vernici, date in più stesure nei numerosi interventi di manutenzioni succedutisi nel corso del tempo. Nonostante il carattere corrente della raffigurazione, l'affresco riveste un interesse particolare sia per la natura di elemento decorativo di edificio, sia per la sua valenza documentaria, attestante il riuso di modelli figurativi devozionali nella Firenze della fine del Cinquecento." Dott. Daniele Rapino, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

NVCE - Estremi

provvedimento	DDR 407 (2011/09/05)
NVCD - Data notificazione	2011/10/19
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	25UV
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Berretti L.
FUR - Funzionario responsabile	Marini G.
AN - ANNOTAZIONI	