

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00749409

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena con veduta classica

SGTT - Titolo La costruzione di Tebe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Localita' FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1942

DTSF - A 1942

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto De Chirico Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1888/ 1978

AUTH - Sigla per citazione 00001773

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	15
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad acquerello su carta raffigurante una architettura d'invenzione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architettura d'invenzione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	prescrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quinte rosse lateralmente (almeno due per parte)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	prescrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRA - Autore</b>	De Chirico Giorgio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La costruzione di Tebe / Tela di fondo da farsi completamente dipinta se la si vuole far apparire dopo un oscuramento della scena. Se no si possono fare a parte tutte le architetture che sorgerebbero di sotto ad un dato momento e, in qesto caso, sulla tela dipinta si prolungherà la tinta bruna del terreno. / Giorgio de Chirico / Teatro alla Scala
	"Si tratta del bozzetto di scena realizzato da Giorgio De Chirico per il terzo quadro del balletto 'Anfione' (atto unico, tre quadri), musicato nel 1931 da Arthur Honneger su testo di Paul Valéry, allestito al Teatro alla Scala di Milano il 12 ottobre 1942 con la coreografia di Aurel M. Milloss, scene e costumi di Giorgio De Chirico e direzione musicale di Alberto Erede. [...] Il mélodrame 'Hamphion' narra le vicende del re di Tebe, figlio di Zeus e sposo di Niobe, che col solo suono incantato della sua lira riesce a dare ordine a una natura caotica e a far nascere miracolosamente accordo dopo accordo la splendida città di Tebe, a significare la potenza ordinatrice e creativa della musica. Il lavoro era nato nel 1931 su precisa richiesta formulata a Valéry e Honneger da Ida Rubinstein, che voleva esserne protagonista malgrado il ruolo maschile [...]. Nel 1941, il Soprintendente della Scala Carlo Gatti, desiderando dedicare più spazi alla musica

**NSC - Notizie storico-critiche**

contemporanea e continuare il clima delle "grandi collaborazioni", incarica il coreografo Milloss di pensare a una produzione comprendente, tra le altre opere, l' 'Hamphion' [...]. Per la messa in scena dell' 'Anfione' scenografo e costumista ideale appare subito Giorgio De Chirico, artista di chiara fama e "spirito greco" [...] Le recensioni del tempo ricordano che l'opera fu un successo: parlano di pittura dell'autore delle Muse Inquietanti "spavalda, di un classicismo giacobino, (che) trasgredisce tutte le regole scenotecniche" (R., in 'Corriere della Sera'), e Bruno Barilli su 'Il Tempo' scrisse che "la retorica vigilante e leggiadra del francese Pau Valéry sprofonda sotto i cieli grandi e solenni di G. de Chirico 'pictor optimus' e Archimede della nostra scenografia" (in Fagiolo dell'Arco 1983, p. 103). Il bozzetto in esame [...] si riferisce al terzo quadro (il primo è ambientato nella Via Lattea, il secondo in un brullo paesaggio collinare), ne è probabilmente una seconda versione, dal momento che compare il tempio, ma non la definitiva, documentata da una rara foto di scena di proprietà dello stesso Milloss (archivio presso la Fondazione Giorgio Cini, Venezia). Esistono, pubblicati nel citato studio di M. Fagiolo dell'Arco, altri due bozzetti per la stessa scena, un altro per il primo quadro della Via Lattea e una serie di figurini di costumi. Nessuno di questi è di proprietà del Teatro alla Scala, dove manca anche ogni documentazione fotografica." Dott.ssa Elda Edith Palmieri, Soprintendenza PSAE per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** alienazione

**ACQD - Data acquisizione** 2010

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art. 13, comma 1

**NVCE - Estremi provvedimento** DM 7205 (2006/06/21)

**NVCD - Data notificazione** 2010/08/06

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 26UV

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 2

**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2014

**CMPN - Nome** Berretti L.

