

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360387
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	14
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Alessandro Giermski

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
--------------	--

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1939
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Antoni Madeyski
AUTA - Dati anagrafici	Velyka Fosnya 1862 - Roma 1939
AUTH - Sigla per citazione	0001846

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito polacco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ colorazione
-------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	/
MISL - Larghezza	/
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	34
MISN - Lunghezza	/
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	/

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	il rilievo è inserito in una cornice ovale in stucco
DESI - Codifica Iconclass	48 C 93
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: Alessandro Gierymski

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'Omnibus insieme alla serie dei ritratti di Franz Woltreck ne è presente anche un'altra composta da 14 clipei contenenti altri ritratti, quasi tutti di profilo o di $\frac{3}{4}$, di artisti e musicisti. A volte attorno al personaggio è riportata la data d'esecuzione (solo in pochi casi 1890, 1898 e 1926), più spesso invece compare il nome dell'autore che ha realizzato l'effigie, anche se sono presenti anche casi di artisti esecutori o ritratti rimasti ignoti. La serie riprende la tipologia del ritratto imperiale romano riprodotto nella monetazione antica di gran moda nel corso del XIX secolo, come attestano le numerose effigi di artisti presenti nei medaglioni in bronzo e in quelli, anche di piccole dimensioni, in cera e gesso. Antoni Madeyski firma il ritratto del pittore Alessandro Gierymski (1848-1901). Madeyski dopo la Scuola di Belle Arti di Cracovia continuò i suoi studi all'Accademia di Vienna e poi in quella di San Pietroburgo fino al 1898, quando si trasferì definitivamente a Roma dove visse fino alla fine della sua vita. Qui partecipò attivamente alla vita degli artisti polacchi tanto che il suo studio di via Flaminia 36 era considerato una sorta di "Ambasciata di Polonia" a Roma. Nel 1899 l'artista organizzò una sala di lettura polacca all'Antico Caffè Greco in via Condotti che costituiva un punto d'incontro conviviale e artistico per i suoi conterranei che vi trovavano giornali nella loro lingua e una piccola biblioteca messi a disposizione sotto l'ospitale tetto del Caffè. A Roma era già presente Alessandro Gierymski uno dei più insigni pittori polacchi arrivato già nel 1885 e dedito quasi esclusivamente alla pittura di genere. Allo stesso Madeyski spetta la tomba del collega al cimitero del Verano. Il ritratto può essere datato variamente datato tra il 1901, poco prima della morte di Gierymski raffigurato anziano e con la barba, e il 1939 anno di morte di Madeyski.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1644312224731

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001989

BIBN - V., pp., nn. 188, 234

BIBI - V., tavv., figg.	162/IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	B.Bilinski
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001997
BIBN - V., pp., nn.	39, 53, 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	P. Szubert
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00002006
BIL - Citazione completa	1989 T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni, Antico Caffè Greco Storia Ambienti Collezioni, Roma 1989
BIL - Citazione completa	1992 B. Bilinski, Supplemento polacco alle cronache del Caffè Greco, in "Strenna dei Romanisti", LIII, 1992, pp. 39-58
BIL - Citazione completa	1993 P. Szubert, Dizionario degli artisti visivi, vol. V, Varsavia 1993.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sofia Barchiesi
FUR - Funzionario responsabile	Alessandra Acconci
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni A.