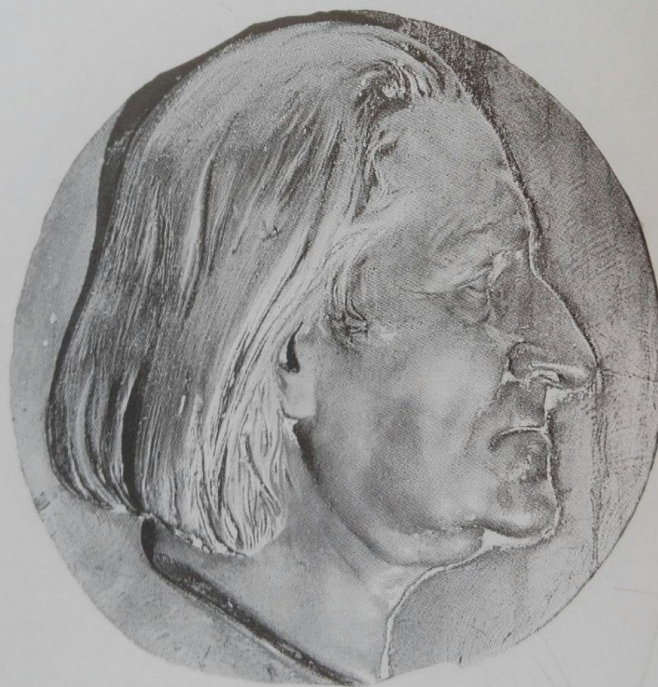


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01360391 |
| ESC - Ente schedatore | S296 |
| ECP - Ente competente | S296 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | rilievo |
| OGTV - Identificazione | serie |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 14 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Franz Liszt |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------|
| PRVR - Regione | Lazio |
|-----------------------|-------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | RM |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|------|
| PRVC - Comune | Roma |
|----------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|-------------------------------------|--|

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

| | |
|---------------------|--|
| GPDP - PUNTO | |
|---------------------|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
|----------------------------------|--|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|----------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
|----------------------------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1880 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1894 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------------------------|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---------------------------------------------|-------|

| | |
|---------------------------|---------------|
| AUTN - Nome scelto | Welonski Pius |
|---------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1849/ 1931 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001849 |
|-----------------------------------|----------|

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito polacco |
|-----------------------------|----------------|

| | |
|------------------------------------------|------------|
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
|------------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------------|--------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---------------------------------------------|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ colorazione |
|--------------------------------|--------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|---|
| MISA - Altezza | / |
|-----------------------|---|

| | |
|-------------------|----|
| MISL - Larghezza | / |
| MISP - Profondità | / |
| MISD - Diametro | 34 |
| MISN - Lunghezza | / |
| MISS - Spessore | / |
| MISG - Peso | / |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | formella circolare |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 93 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggio: Franz Liszt |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | polacco |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto il taglio del collo |
| ISRA - Autore | Pius Welonski |
| ISRI - Trascrizione | P. Welonski |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Nell'Omnibus insieme alla serie dei ritratti di Franz Woltreck ne è presente anche un'altra composta da 14 clipei contenenti altri ritratti, quasi tutti di profilo o di $\frac{3}{4}$, di artisti e musicisti. A volte attorno al personaggio è riportata la data d'esecuzione (solo in pochi casi 1890, 1898 e 1926), più spesso invece compare il nome dell'autore che ha realizzato l'effigie, anche se sono presenti anche casi di artisti esecutori o ritratti rimasti ignoti. La serie riprende la tipologia del ritratto imperiale romano riprodotto nella monetazione antica di gran moda nel corso del XIX secolo, come attestano le numerose effigi di artisti presenti nei medaglioni in bronzo e in quelli, anche di piccole dimensioni, in cera e gesso. Franz Liszt (1811 – 1886) a Roma nel 1838 e poi in varie riprese dal 1861 al 1883 alloggiò all'albergo Alibert, sulla via del Babuino vicino al Caffè Greco che frequentava abitualmente con l'allievo Giovanni Sgambati (del musicista al Caffè Greco è il ritratto di Enrico Tadolini del 1926). Pius Welonski dopo aver frequentato la Scuola di disegno di Varsavia fra il 1868 e il 1872 arrivò a Roma nel 1880 dove realizzò una delle sue opere più conosciute: il Gladiatore (dello stesso autore è anche il monumento del cardinale Wladimiro Czacki nella Chiesa di S. Pudenziana del 1888). Il ritratto del celebre compositore, raffigurato di profilo, presenta la tipica capigliatura fluente con la scriminatura al centro come si vede anche nelle fotografie dell'epoca. Il ritratto può essere datato fra l'arrivo e la partenza da Roma dell'artista polacco, dunque fra il 1880 e il 1894.</p> |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo New_1642173981936

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001989

BIBN - V., pp., nn. 190, 236

BIBI - V., tavv., figg. 173/IV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore L. Giordani

BIBD - Anno di edizione 1961

BIBH - Sigla per citazione 00001995

BIBN - V., pp., nn. 299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore B.Bilinski

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBH - Sigla per citazione 00001997

BIBN - V., pp., nn. 53

BIL - Citazione completa

1989 T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni, Antico Caffè Greco Storia Ambienti Collezioni, Roma 1989

BIL - Citazione completa

1961 L. Giordani, Una caricatura di Frani Liszt in Strenna dei Romanisti, MMDCCXIV, pp. 299-301, 1961

BIL - Citazione completa

1992, B. Bilinski, Supplemento polacco alle cronache del Caffè Greco, in "Strenna dei Romanisti", LIII, 1992, pp. 39-58,

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2022

CMPN - Nome

Sofia Barchiesi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Alessandra Acconci

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lanzoni A.