

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360394
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	serie
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	14
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ritratto di John Gibson

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
---------------------	--

<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
----------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1866
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1866
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
-----------------------------	---------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ colorazione
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	/
-----------------------	---

<b>MISL - Larghezza</b>	/
-------------------------	---

<b>MISP - Profondità</b>	/
--------------------------	---

<b>MISD - Diametro</b>	34
------------------------	----

<b>MISN - Lunghezza</b>	/
-------------------------	---

<b>MISS - Spessore</b>	/
------------------------	---

<b>MISG - Peso</b>	/
--------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

formella circolare

**DESI - Codifica Iconclass**

48 C 93

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggio: John Gibson

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'Omnibus insieme alla serie dei ritratti di Franz Woltreck ne è presente anche un'altra composta da 14 clipei contenenti altri ritratti, quasi tutti di profilo o di  $\frac{3}{4}$ , di artisti e musicisti. A volte attorno al personaggio è riportata la data d'esecuzione (solo in pochi casi 1890, 1898 e 1926), più spesso invece compare il nome dell'autore che ha realizzato l'effigie, anche se sono presenti anche casi di artisti esecutori o ritratti rimasti ignoti. La serie riprende la tipologia del ritratto imperiale romano riprodotto nella monetazione antica di gran moda nel corso del XIX secolo, come attestano le numerose effigi di artisti presenti nei medaglioni in bronzo e in quelli, anche di piccole dimensioni, in cera e gesso. Il personaggio raffigurato nel ritratto è lo scultore di John Gibson (1790 –1866) uno dei principali interpreti dell'arte neoclassica nel Regno Unito. Gibson, come molti altri colleghi stranieri arrivati in Italia per il Grand Tour, venne attratto dal nascente movimento culturale del Neoclassicismo che lo portò a fermarsi nella città eterna fino alla morte. Qui dal 1817 vi trascorse gran parte della sua vita studiando e lavorando prima come apprendista nello studio del più importante scultore italiano del tempo, Antonio Canova e poi aprendo una propria bottega. Lo scultore rientrò nel Regno Unito nel 1844 organizzò varie mostre riscuotendo un'immediata notorietà e fama: in breve tempo divenne uno dei scultori preferiti del principe Albert e realizzò diversi ritratti della regina Vittoria.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

successione

**ACQD - Data acquisizione**

2000

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento**

DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

riproduzione di fotografia da bibliografia

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1642174278843

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	A. Frasca-Rath, A. Wickham
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002014
<b>BIL - Citazione completa</b>	1989 T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni, Antico Caffè Greco Storia Ambienti Collezioni, Roma 1989
<b>BIL - Citazione completa</b>	2016 John Gibson: a British Sculptor in Rome, catalogo della mostra a cura di A. Frasca-Rath A. Wickham. London , Royal Academy of Arts, 2016
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.