

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01360410

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con ulivi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

| | |
|--|----------------------|
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX - XX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1880 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1921 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Joris Pio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1843/ 1921 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001856 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito romano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 18 |
| MISL - Larghezza | 24 |
| MISP - Profondità | / |
| MISD - Diametro | / |
| MISN - Lunghezza | / |
| MISS - Spessore | / |
| MISG - Peso | / |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|----------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | formato rettangolare |
|--|----------------------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H 18 (+0) |
|----------------------------------|--------------|

| | |
|--|-------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio: ulivi. |
|--|-------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|----------------------|----------|
| ISRL - Lingua | italiano |
|----------------------|----------|

| | |
|------------------------------------|------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
|------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ISRP - Posizione | marginale inferiore a sinistra |
|-------------------------|--------------------------------|

| | |
|----------------------|-----------|
| ISRA - Autore | Pio Joris |
|----------------------|-----------|

| | |
|----------------------------|----------|
| ISRI - Trascrizione | P. Joris |
|----------------------------|----------|

NSC - Notizie storico-critiche

Dopo aver studiato all'Accademia di Belle Arti di Roma, Joris si spostò a Firenze dove entrò in contatto con il movimento dei Macchiaioli (1861). Dopo aver viaggiato a lungo in Europa rientrò a Roma nel 1867 aprendo il suo primo studio sulla via Flaminia; in questo periodo studiò dal vero i dintorni di Roma in compagnia degli amici pittori anche attraverso l'ausilio della fotografia. Contemporaneamente stringe il legame con la comunità dei pittori spagnoli residenti a Roma vicini a Mariano Fortuny (1871 – 1949) e prosegue con i suoi viaggi legati anche a diverse esposizioni, fra cui quelle di Parigi e Monaco, che gli fecero raggiungere un buon grado di notorietà. Frequentatore del Caffè Greco, si strinse al circolo degli acquerellisti, pur eseguendo soggetti pittoreschi e storici. Nel dipinto, probabilmente donato dallo stesso artista, è raffigurato un uliveto con i filari posti in diagonale realizzati con pennellate pastose che si stagliano dal paesaggio montano presente in lontananza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | successione |
|---------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 2000 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art.13 |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| NVCE - Estremi provvedimento | DG-ABAP 12/03/2020 n. 408 |
|-------------------------------------|---------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| FTAP - Tipo | riproduzione di fotografia da bibliografia |
| FTAN - Codice identificativo | New_1642347880359 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001989 |
| BIBN - V., pp., nn. | 106,218 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 50/V |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | M. Vinardi |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002023 |
| BIL - Citazione completa | 1989 T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni, Antico Caffè Greco Storia Ambienti Collezioni, Roma 1989 |
| BIL - Citazione completa | 2004 M. Vinardi, JORIS, Pio, in s.v. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 62 ,2004 (on line) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Sofia Barchiesi |
| FUR - Funzionario responsabile | Alessandra Acconci |
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni A. |