

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01360419 |
| ESC - Ente schedatore | S296 |
| ECP - Ente competente | S296 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | scultura |
|--------------------|----------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di John M. W. Burke |
|------------------------|------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

**GPB - BASE DI
RIFERIMENTO**

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1897

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia

AUTN - Nome scelto Luigi Amici

AUTA - Dati anagrafici Jesi 1817 - Roma

AUTH - Sigla per citazione 00001830

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

**ATBR - Riferimento
all'intervento** esecuzione

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ colorazione

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

| | |
|--------------------------|----|
| MISA - Altezza | 36 |
| MISL - Larghezza | / |
| MISP - Profondità | / |
| MISD - Diametro | / |
| MISN - Lunghezza | / |
| MISS - Spessore | / |
| MISG - Peso | / |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | base quadrata |
|--|---------------|

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 (JOHN M. W. BURKE) 11 |
|----------------------------------|------------------------------|

| | |
|--|----------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggio: John M. Burke |
|--|----------------------------|

NSC - Notizie storico-critiche

Il busto raffigura John M. Burke (1842 –1917) manager e addetto stampa americano, noto soprattutto per la sua collaborazione allo spettacolo Wild West Show di Buffalo Bill Cody (1846 – 1917) - per cui lavorò dal 1883 fino al 1916 - di cui nel 1893 pubblicò la biografia (Buffalo Bill from Prairie to Palace). Burke viaggiava in anticipo sullo spettacolo preparandolo con i giornalisti e utilizzando tecniche innovative per l'epoca (testimonial, cartelle stampa, pubblicità acrobazie, articoli editoriali, cartelloni pubblicitari e licenze di prodotto) che hanno contribuito al successo e alla popolarità dello spettacolo. Questo ebbe inizio nel settembre 1873 contribuendo a diffondere la "spettacolarizzazione" della frontiera americana. Dato il grande successo lo spettacolo di Buffalo Bill si spostò anche in Italia, sbarcò infatti a Napoli nel febbraio del 1890 - accompagnato da 83 passeggeri di prima classe, 38 passeggeri di terza classe, 97 indiani (come è possibile anche vedere in una fotografia al Caffè Greco), 180 cavalli, 18 bufali, 10 alci, 5 manzi texani, 4 asini e 2 cervi - per arrivare a Roma il 22 dello stesso mese (la storia vuole che per la sua performance Cody avesse pensato al Colosseo che poi reputò inadatto). Lo spettacolo, grazie anche all'operato di Burke, ebbe un enorme successo di pubblico nella capitale, Buffalo Bill divenne popolarissimo (tanto da ricevere anche la benedizione papale di Leone XIII) tanto che per le strade la gente lo additava chiedendogli autografi. Burke e Cody risultano avventori del Caffè Greco, come risulta dal busto del primo e da foto dell'altro, fra cui una con dedica (To Kubinelli of "Greco" – Rome. Compliments. W.F. Cody Buffalo Bill"). Il busto può essere riferito al 1890, anno dello spettacolo di Cody a Roma e come le altre opere di Amici al Caffè Greco, fa parte del lascito a Federico Gubinelli che più volte aveva aiutato l'artista spesso in difficoltà economiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | successione |
|---------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 2000 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art.13 |
| NVCE - Estremi provvedimento | DG-ABAP 12/03/2020 n. 408 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | riproduzione di fotografia da bibliografia |
| FTAN - Codice identificativo | New_1642179224832 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001989 |
| BIBN - V., pp., nn. | 54, 59, 208, 240 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 218/IX |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | I. Lottini |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002025 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | M. Chiarini |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001991 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | M. A. Grimaldi |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002021 |
| BIBN - V., pp., nn. | ,pp. 263-269 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | N. Sammarco |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002026 |

BIL - Citazione completa

Luigi Amici 1960 M. Chiarini, Amici Luigi, s.v. in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 20, 1960 (on line)
2001 M. A. Grimaldi, La famiglia Gubinelli ed il Caffè Greco. Come è

| | |
|--|--|
| BIL - Citazione completa | nata una piccola collezione , in Strenna dei Romanisti, LXII, 2001,pp. 263-269 |
| BIL - Citazione completa | 2018 N. Sammarco, La nascita del mito Western nell'Ottocento: l' esportazione del mito del west, P. 18, 2018 (on line) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Sofia Barchiesi |
| FUR - Funzionario responsabile | Alessandra Acconci |
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni A. |