

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392836
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901392835
ROZ - Altre relazioni	0901392836

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Il vagabondo
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2678
INVD - Data	2006

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>LDM - Luogo di conservazione matrice</b>	Toscana/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ G.D.S.U
<b>IVM - Inventario matrice</b>	24 M
<b>DTT - Cronologia generica matrice</b>	XIX/ ultimo quarto
<b>MTM - Materia matrice</b>	zinco

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004484
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fattori Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1825/ 1908
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000017

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	170

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	386
<b>MIFL - Larghezza</b>	440

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A235
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura maschile.
	Al centro del foglio il ritratto di un uomo in atteggiamento dimesso, con abiti spogli, rannicchiato su sé stesso; grazie al segno deciso e profondo, la figura maschile si profila nitidamente su uno sfondo neutro e quasi astratto. Lungo tutta la carriera Giovanni Fattori ha

**NSC - Notizie storico-critiche**

rivolto una particolare attenzione ai temi sociali: nel 1969 alla mostra presso l'Amsterdam Rijksmuseum (Giovanni Fattori 1825-1908: een Toscaans wegbereider van de moderne prentkunst: tentoonstelling in het Rijksprentenkabinet) sono esposti due schizzi (proprietà Eredi Malesci) riferibili a questo specifico soggetto: il vagabondo (Baboni 1983). La Collezione Timpanaro possiede due esemplari di questa incisione (cat. 229-1; cat. 229-2). La matrice in zinco conservata presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi di Firenze reca sul verso una seconda sommaria incisione di un animale, probabilmente un gatto o un cane di cui attualmente non si conoscono stampe. Le date di realizzazione della matrice e di esecuzione delle stampe non datate come questa sono incerte in quanto Giovanni Fattori nel corso della sua carriera non esegue mai delle tirature sistemiche. Solo nel 1925, in occasione del centenario dalla nascita dell'artista, viene eseguita una ristampa di tutte le acqueforti (a cura dell'editore fiorentino Primo Benaglia), in esemplari numerati e timbrati. A seguito di questa ristampa le matrici sono donate da Giovanni Malesci, erede di Giovanni Fattori, al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze. Un'altra ristampa è eseguita nel 1958 in occasione di una mostra allestita a Roma presso la Calcografia Nazionale. Pertanto, vista l'assenza di timbri o numerazioni relativi alle due ristampe sopracitate, è possibile ipotizzare che questa stampa in Collezione Timpanaro corrisponda a una tiratura postuma, realizzata entro il 1925.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Timpanaro S. J., Cardini M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1957

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1681297356119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Severini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_57
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71, n. 229-2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Farinella V.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_55
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonagura M. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_60
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102, n. 161
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Nicolosi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Travisonni, Chiara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le incisioni fanno parte della collezione di opere grafiche appartenuta a Sebastiano Timpanaro senior, illustre scienziato e storico della scienza; donata nel 1957 dagli eredi all'Università, costituisce il nucleo originario del Gabinetto Disegni e Stampe dell'attuale Museo della Grafica di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES.