

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00011619

ESC - Ente schedatore S248

ECP - Ente competente S171

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Pietà tra San Nicola di Bari e San Giovanni Battista, angeli, santi e un donatore (Santa Maria della Consolazione)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Toro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1622
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1622
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito molisano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	285
MISN - Lunghezza	200
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ampie lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro il alto è la Madonna che sostiene il corpo di Cristo già entro un sarcofago; dietro è la croce, a destra il Battista, a sinistra un santo vescovo, forse San Nicola, intorno angeli con gli strumenti della Passione e cherubini. In basso, sotto una nuvola, sono cinque santi; da sinistra: Santa Teresa d'Avila (un angelo le porge la freccia), Sant'Ignazio da Loyola (con il libro con il motto della compagnia di Gesù), San Cristoforo, San Francesco Saverio e San Filippo Neri. Appena sopra il bordo inferiore del dipinto è la testa del donatore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul sepolcro in alto
ISRI - Trascrizione	VERO RITRATTO DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE/ [...] CHIESA DI [...] N [...] ACARBON/ [...] DELL'ORDINE DI SANTO AGOSTINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio di S.Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di S.Ignazio
ISRI - Trascrizione	AD/ mAIORE/ DEI/ GLORIA E REGULAE/ [...]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, rappresentando i quattro maggiori santi della Riforma cattolica (Teresa d'Avila, Ignazio, Francesco Saverio, Filippo Neri) deve necessariamente essere stato eseguito dopo il 1622, anno della canonizzazione di S.Ignazio e di S.Francesco Saverio, forse anche molto più tardi, contrariamente a quanto l'arcaismo della composizione -nella divisione in due parti del dipinto, nella presentazione frontale delle figure e nella presenza del committente relegato in basso e tagliato dal bordo del quadro- potrebbe far supporre. La Madonna della Consolazione raffigurata in alto tra il Battista e S.Nicola rappresenta una copia dell'immagine riscoperta nel 1620 in un sottoscala del complesso monastico napoletano di S.Giovanni a Carbonara (come del resto indicato nella lacunosa iscrizione) e ancor oggi conservata. La ripresa del prototipo napoletano, un piccolo affresco tardo-trecentesco, indica la diffusione del culto di questa immagine, ritenuta miracolosa, anche in aree provinciali, in questo caso per volontà di un committente, che, benchè non identificato, va riconosciuto come appartenente ad un ceto di piccola nobiltà o borghesia mercantile, in strtto contatto con la capitale del Regno.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi
provvedimento

DDR 06/2011 - 2011/05/23

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS CB 23229

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo decreto di vincolo

FNTA - Autore D. R. (a firma del dott. Gino Famiglietti)

FNTD - Data 2011/05/23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Galante G. A.

BIBD - Anno di edizione 1872

BIBH - Sigla per citazione 00000070

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Filangieri di Candida A.

BIBD - Anno di edizione 1924

BIBH - Sigla per citazione 00000071

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Petrarroia P.

FUR - Funzionario
responsabile Basile G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Petriella S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Petriella S.

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2021

AGGN - Nome del Rosso, Anna

AGGR - Referente

scientifico	Catalano, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Papa, Vincenzo