

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00011619

ESC - Ente schedatore S248

ECP - Ente competente S171

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Pietà tra San Nicola di Bari e San Giovanni Battista, angeli, santi e un donatore (Santa Maria della Consolazione)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Molise
<b>PVCP - Provincia</b>	CB
<b>PVCC - Comune</b>	Toro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1622
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1622
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito molisano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISN - Lunghezza</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ampie lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro il alto è la Madonna che sostiene il corpo di Cristo già entro un sarcofago; dietro è la croce, a destra il Battista, a sinistra un santo vescovo, forse San Nicola, intorno angeli con gli strumenti della Passione e cherubini. In basso, sotto una nuvola, sono cinque santi; da sinistra: Santa Teresa d'Avila (un angelo le porge la freccia), Sant'Ignazio da Loyola (con il libro con il motto della compagnia di Gesù), San Cristoforo, San Francesco Saverio e San Filippo Neri. Appena sopra il bordo inferiore del dipinto è la testa del donatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul sepolcro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VERO RITRATTO DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE/ [...] CHIESA DI [...] N [...] ACARBON/ [...] DELL'ORDINE DI SANTO AGOSTINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio di S.Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro di S.Ignazio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD/ mAIORE/ DEI/ GLORIA E REGULAE/ [...]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, rappresentando i quattro maggiori santi della Riforma cattolica (Teresa d'Avila, Ignazio, Francesco Saverio, Filippo Neri) deve necessariamente essere stato eseguito dopo il 1622, anno della canonizzazione di S.Ignazio e di S.Francesco Saverio, forse anche molto più tardi, contrariamente a quanto l'arcaismo della composizione -nella divisione in due parti del dipinto, nella presentazione frontale delle figure e nella presenza del committente relegato in basso e tagliato dal bordo del quadro- potrebbe far supporre. La Madonna della Consolazione raffigurata in alto tra il Battista e S.Nicola rappresenta una copia dell'immagine riscoperta nel 1620 in un sottoscala del complesso monastico napoletano di S.Giovanni a Carbonara (come del resto indicato nella lacunosa iscrizione) e ancor oggi conservata. La ripresa del prototipo napoletano, un piccolo affresco tardo-trecentesco, indica la diffusione del culto di questa immagine, ritenuta miracolosa, anche in aree provinciali, in questo caso per volontà di un committente, che, benchè non identificato, va riconosciuto come appartenente ad un ceto di piccola nobiltà o borghesia mercantile, in strtto contatto con la capitale del Regno.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi  
provvedimento

DDR 06/2011 - 2011/05/23

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS CB 23229

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo decreto di vincolo

FNTA - Autore D. R. (a firma del dott. Gino Famiglietti)

FNTD - Data 2011/05/23

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Galante G. A.

BIBD - Anno di edizione 1872

BIBH - Sigla per citazione 00000070

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Filangieri di Candida A.

BIBD - Anno di edizione 1924

BIBH - Sigla per citazione 00000071

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Petrarroia P.

FUR - Funzionario  
responsabile Basile G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Petriella S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Petriella S.

AGGF - Funzionario  
responsabile NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2021

AGGN - Nome del Rosso, Anna

AGGR - Referente

<b>scientifico</b>	Catalano, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Papa, Vincenzo