

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360445
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Interno di chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00001638
AUTN - Nome scelto	Bianchi Mosè
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1904
AUTH - Sigla per citazione	00001864
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	24,5
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	/
MISN - Lunghezza	/
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	/
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 713
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: interno di chiesa
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti a Brera Bianchi si arruolò nel 1859 con le truppe garibaldine. Rientrato a Milano proseguì gli studi spostandosi poi (1864) a Firenze, Roma, Parigi a Venezia . In queste città entrò in contatto con gli artisti del momento, fra cui Mariano Fortuny (1871- 1949) che tanto ammirò. Dall'arte veneta deriva la sua particolare tecnica di pittura simile allo schizzo, come si nota nell'opera in esame, riferibile alla metà degli anni '60 dell'Ottocento, periodo nel quale l'artista si dedicò a quadretti di genere, fra cui appunto gli interni di chiese. Non sappiamo se durante il breve soggiorno romano Bianchi abbia frequentato, come probabile, il Caffè Greco, la presenza del dipinto nello storico locale induce tuttavia a ritenere possibile l'ipotesi. Nel dipinto è raffigurato l'interno di una chiesa non identificata, in cui le basse volte a crociera (forse una cripta?) rendono l'atmosfera buia e raccolta che l'artista riprende dal suo maestro Luigi Bisi (1814- 1886).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo New_1642181532905

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001989

BIBN - V., pp., nn. 124, 221

BIBI - V., tavv., figg. 75/VIII

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Sofia Barchiesi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Alessandra Acconci

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lanzoni A.