

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360446
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Orfeo ed Euridice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI  
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVIII - XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1860**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1862**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Kauffmann Angelica**AUTA - Dati anagrafici** 1741/ 1807**AUTH - Sigla per citazione** 00001908**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** rame/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 18,5**MISL - Larghezza** 38,5**MISP - Profondità** /**MISD - Diametro** /**MISN - Lunghezza** /**MISS - Spessore** /**MISG - Peso** /**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** formato rettangolare**DESI - Codifica Iconclass** 94 O 21(+0)**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Figure mitologiche: Orfeo, Euridice, cupido; Animali mostruosi: Cerbero; Paesaggio: sentiero, alberi.

Nel dipinto l'artista raffigura l'attimo in cui i due innamorati sono insieme per l'ultima volta, dietro loro è l'orrido Cerbero a guardia della porta degli Inferi che richiameranno la giovane e candida

**NSC - Notizie storico-critiche**

Euridice che mai più rivedrà la luce. Non a caso davanti alla coppia è Cupido che con la torcia ancora accesa fa strada a due amanti, fra poco separati. Il riferimento alla musica, che sempre affascinò l'artista, è legato al suo talento musicale abbandonato in favore della pittura nel corso dei primi anni '60 del Settecento, periodo al quale può essere riferito il dipinto. Il mito di Orfeo ed Euridice affascinò dunque Angelika Kauffmann come dimostra il dipinto del Caffè Greco considerato scomparso (!) ma comunque noto grazie a una stampa ad acquaforte di Thomas Burke del 1782 conservata presso l'Istituto per la Grafica di Roma (FC 85227, vo. 49 H 5). La Kauffmann si formò nell'ambito artistico lombardo-veneto sotto la guida del padre, pittore di modesta levatura che fu tuttavia in grado di valorizzare il precoce talento della figlia, introducendola all'esercizio della pittura e allo studio dei grandi maestri. Dopo un primo soggiorno romano, intervallato da un viaggio a Napoli (1763-65), Angelika, sposata dal 1781 al pittore veneziano Antonio Zucchi, continuò a viaggiare (dall'Inghilterra alle Fiandre) fino a tornare a Roma dove poté acquistare una casa in via Sistina presso Trinità dei Monti. Il suo tenore di vita e la sua abitazione romana rispondevano alle esigenze e al decoro di una condizione altoborghese; l'atelier e il salotto della pittrice divennero un punto di riferimento irrinunciabile della vita artistica e intellettuale della città. Importante e intenso per la pittrice fu il rapporto con J.W. Goethe (1749 -1832) del quale eseguì il ritratto (1787: Weimar, Goethe Nationalmuseum). La pittrice, ormai celebre, mantenne forti contatti con la clientela inglese, mentre contemporaneamente la sua opera era richiesta dai più importanti committenti e dalle maggiori corti italiane ed europee. Dopo un periodo di malattia, intervallato da brevi viaggi di riposo, la pittrice morì a Roma nel 1807. Il dipinto probabilmente venne lasciato allo storico locale in ricordo delle sue frequentazioni da parte della celebre pittrice.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      successione

ACQD - Data acquisizione      2000

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

NVCT - Tipo provvedimento      DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi  
provvedimento      DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo      New\_1642181642821

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni

BIBD - Anno di edizione      1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	127, 222
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	80/VIII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.