

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360459
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSF - A	1889
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Edmund Hottenroth
AUTA - Dati anagrafici	Blasewitz 1804 - Roma 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001842

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	41,5
MISL - Larghezza	53
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	/
MISN - Lunghezza	/
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	/

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	25 H (+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: bosco, cespuglio, fiume; Architetture: edificio

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto eseguito su tela raffigura la veduta di un bosco su un fiume, in cui sono presenti dei ruderi antichi. Il luogo riprodotto nella tela rimane sconosciuto ma attesta l'interesse dell'artista tedesco per la pittura di paesaggio. Si tratta probabilmente di un bosco italiano, forse laziale, che spesso Hottenroth dipingeva in solitudine. Edmund a Roma con il fratello Woldemar nel 1830, venne subito introdotto nell'ambiente artistico del Caffè Greco dal compatriota Benno Törner (1804-1859). Fu Federico Gubinelli, proprietario del Caffè Greco dal 1905, a ricevere per opera del nipote dell'artista il lascito dei dipinti di Hottenroth, poi implementato dagli acquisti successivi. Il paesaggio può essere genericamente datato alla seconda metà del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** successione**ACQD - Data acquisizione** 2000**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.13**NVCE - Estremi provvedimento** DG-ABAP 12/03/2020 n. 408**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** riproduzione di fotografia da bibliografia**FTAN - Codice identificativo** New_1644333904942**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00001989**BIBN - V., pp., nn.** 140, 224**BIBI - V., tavv., figg.** 102/IX**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Sofia Barchiesi**FUR - Funzionario responsabile** Alessandra Acconci**FUR - Funzionario responsabile** Lanzoni A.