

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132969
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso Terrestre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv Ferri 30 F
INVD - Data	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1401
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1450
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna, biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	98
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è stato restaurato nell'ottobre del 1978. In quell'occasione è stato staccato il vecchio supporto, è stato pulito il verso ed è stato poi applicato un nuovo supporto di carta antica. Questa operazione si è resa necessaria essendo il disegno sagomato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Condotto su carta marroncina a penna e lumi di biacca questo disegno fu in antico malamente ritagliato lungo i contorni delle due figure e per quanto il recente restauro ne consenta una migliore lettura, esse appaiono tuttavia come appesantite nelle loro forme anatomiche. Adamo ed Eva sono ritratti a figura intera: sul volto di entrambi si legge il dolore ed Eva, quasi per consolarsi e consolare, si appoggia alle spalle del suo uomo.
DESI - Codifica Iconclass	71A6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Adamo; Eva. Nudi maschili. Nudi femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	30 F
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	L. 930
NSC - Notizie storico-critiche	Curiosamente attribuito dal Ferri a Paolo Uccello, fu ritenuto dal Berenson della fase giovanile del maestro, forse ritoccato da altra mano. Al Degenhart va il merito di aver aperto la strada ad una più appropriata valutazione di questo disegno allorché lo riconobbe prima alla cerchia (1949) e poi, insieme alla Schmitt (1968), ad uno stretto seguace di Masaccio. A sostegno della loro tesi i due studiosi adducevano il confronto fra il disegno e l'affresco della Cacciata dal Paradiso terrestre di Masaccio nella Cappella Brancacci: ne sottolineavano il comune naturalismo drammatico, certa pesantezza di proporzioni e la caratteristica fisionomica della profonda orbita degli occhi e della posizione obliqua dell'arcata ciliare. La critica posteriore si è addirittura spinta ad avanzare, sia pure dubitativamente, l'attribuzione a Masaccio (Salvini, 1972). Giustamente il Salmi, che pure concorda con le proposte del Degenhart e della Schmitt, collega al disegno, indirettamente ed attraverso Masaccio, il nome di Donatello, avvertendo come "l'intenso pathos e gli occhi dilatati delle due figure alludono a lui". E' infatti all'ambito strettamente donatelliano che crediamo questo disegno vada ricondotto tenendo conto degli stretti rapporti riscontrabili con opere come il rilievo in marmo raffigurante la Madonna con Bambino ed angeli del British Museum (Inv. 7624-1861) dove, nel viso di Gesù ed in quello

dell'angioletto a sinistra, il volto di questa Eva, dall'espressione addolorata e attonita, trova un sorprendente parallelo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 643137

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 72059

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 4231

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 4232

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 97875-178

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri
FNTT - Denominazione	Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	30 F
FNTI - Codice identificativo	Ferri 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00017560

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00006827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBH - Sigla per citazione	00003260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00017561
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I disegni antichi degli Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00017562
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bellini Fiora
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci Antonio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Bragante Ivan
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese?