

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392406
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Quattro Evangelisti
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. GDSU st. sc. n. 76
INVD - Data	1898-1912

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1544
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1544
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	Inventore, incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mecherino Domenico detto Beccafumi
AUTA - Dati anagrafici	1486 ca./ 1551
AUTH - Sigla per citazione	00000116

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	180

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Lacuna integrata sul bordo destro ed essudazioni di adesivo che corrono lungo i quattro lati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11II431
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: quattro Evangelisti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul verso, al centro del controfondo
ISRI - Trascrizione	76
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul verso, in basso a destra del controfondo
ISRI - Trascrizione	76 st. sc.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Lugt. 930
STMP - Posizione	In basso a sinistra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	La 76 st. sc. è una stampa in tecnica mista attribuita a Domenico Beccafumi. La questione iconografica è dibattuta: l'interpretazione del soggetto come i Quattro Padri della Chiesa proposta da Bartsch è stata scartata da De Marchi (1990), considerando l'abbigliamento generico, "apostolico", delle figure. La serie è stata ritenuta di derivazione da Beccafumi (con l'eccezione di Servolini 1930; Sanminiatielli 1956, 1965) ma oggi l'autografia è quasi unanimemente accettata. L'esemplare del GDSU presenta un'unica impressione ad inchiostro nero-bruno completata ad acquerello. L'integrazione ad acquerello è ben distinguibile, benché vada ad imitare il legno dei toni, sia per la disomogeneità della saturazione dell'inchiostro, sia per le differenze e irregolarità nella stesura. La presenza di segni di rotture della matrice evidenti sul bordo superiore, suggerisce che si tratti di un'impressione tarda (è noto un altro esemplare che, come il 76 st.sc., presenta una sola impressione tarda: Berlino 969-301). Questa evidenza porta a scartare l'ipotesi che si tratti di uno studio autografo per il legno dei toni: le acquarellature sono state probabilmente realizzate da altra mano, a imitazione della xilografia. La precisione e la quasi perfetta sovrapposibilità lasciano supporre che l'autore si sia confrontato direttamente con un "esemplare completo". Secondo De Marchi

invece (De Marchi 1990), per la loro qualità e "intelligenza" anche le stesse acquerellature sarebbero opera di Beccafumi, preparatorie per l'incisione del secondo legno. L'unico esemplare del primo stato della stampa, che presenta un differente legno dei toni e modifiche nel blocco delle linee, è parte della The Devonshire Collection di Chatsworth (vol. IV fol. 117, n. 179). Presso la Biblioteca Reale di Torino si conserva un disegno a penna ed acquerellature (Cart. 7.4) (Bertini 1958), copia antica dall'incisione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 660874

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri, Giovanni Poggi
FNTT - Denominazione	Inventario generale delle stampe posseduta dalla R. Galleria di Firenze. Stampe sciolte
FNTD - Data	1898-1912
FNTN - Nome archivio	GU FI/ Gabinetto dei disegni e delle stampe
FNTS - Posizione	n. 76
FNTI - Codice identificativo	GDSU Inv. 1898/1912 st-sc

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	The chiaroscuro
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00017525
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Domenico Beccafumi
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 490-491 nn. 159-160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000626

BIBN - V., pp., nn.	v. 48 p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baccheschi E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004448
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanminiatielli D.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00004449
BIBN - V., pp., nn.	p. 132 n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertini Aldo
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00017612
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donato Sanminiatielli
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00017611
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossi Maria
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00017529
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 n. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione stampe
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00007296
BIBN - V., pp., nn.	p. 43 n. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Servolini Luigi
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00017614

BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00001339
BIBN - V., pp., nn.	v. 12 p. 84
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Beccafumi e il suo tempo
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di chiaroscuri italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Salavolti, Alice
FUR - Funzionario responsabile	Donati, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure del controfondo: mm 230x184