

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271243

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino, angeli e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google map
GPBT - Data	2021
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1742
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1758
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

cerchia

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

confronto

NCUN - Codice univoco ICCD

00003500

AUTN - Nome scelto

Conca Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici

1680/ 1764

AUTH - Sigla per citazione

Conca01

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento

esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

57

MISL - Larghezza

36

FRM - Formato

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Vergine richiama il modello della Madonna del Carmelo in quanto su una nuvola porge gli scapolari a un angelo che li riceve su di un vassoio. Vi sono vari angeli in volo, sulle nuvole e reggi pastorale collocati a terra, più quattro santi maschili, tra i quali si riconosce Agostino. Altri santi sono, probabilmente, Filippo Neri e un santo vescovo.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 62 : 11 P 31 5 (CARMELITANI) : 11 H (AGOSTINO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna del Carmelo; Bambino; sant'Agostino; santo vescovo; altri due santi (carmelitani?); angeli. Attributi: scapolare; mitria; pastorali; libro.

NSC - Notizie storico-critiche

Vari confronti con il catalogo di Sebastiano Conca consentono, con buona probabilità, di ricondurre la presente tela alla cerchia del maestro. In particolare si chiama a confronto la “Madonna del Rosario” (Linguaglossa, convento di san Tommaso), la “Madonna col Bambino e i santi Filippo Neri e Nicola di Bari” (Roma, chiesa di san Lorenzo in Damaso) e la “Madonna col Bambino e i santi Agostino e Nicola di Bari” (Foligno, chiesa di san Nicolò). Altro elemento che torna spesso nelle opere del Conca, così come nella tela di Sarnico, è la colonna scanalata al lato della sacra conversazione. Difficile è tuttavia definire con precisione l'autore del dipinto della pinacoteca di Sarnico, pare più cauto attribuirlo alla cerchia dei pittori (Tommaso Conca, Gaetano Lapis, Placido Campolo, Olivio Sozzi) di Sebastiano Conca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_053
FTAT - Note	Madonna col Bambino, angeli e santi
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09

BIL - Citazione completa	Scheda n. 53, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 152-153.
---------------------------------	--

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2021

CMPN - Nome

Troletti, Federico

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sala, Laura

**FUR - Funzionario
responsabile**

Loda, Angelo