SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271244
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pietà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA

Lombardia

	D.C.
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TI	RAMITE PUNTO
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	NTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google map
GPBT - Data	2021
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	$\mathbf{C}\mathbf{A}$
DTSI - Da	1560
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	
	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE	

all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Lama Giovan Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1506 / 1600
AUTH - Sigla per citazione	Lama01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	22
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il ramino presenta vari segni di vecchi ritocchi anche di diverso spessore. Alcuni di questi sembrano virati, per cui vi sono degli aloni nel pigmento compatibili con ossidazioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, vista solo a mezzo busto, prende con le due mani la testa del Figlio e lo porta a sé fino a che le due fronti si toccano. Nello sfondo si intravede un paesaggio con due edifici. Il corpo di Cristo, di cui si vede un poco più sotto rispetto allo sterno, è posto in diagonale.
DESI - Codifica Iconclass	57 B 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Addolorata; Cristo morto.
	L'opera di Sarnico è con buona probabilità da assegnare a un pittore della bottega del napoletano Giovan Bernardo Lama, maestro in

NSC - Notizie storico-critiche

attività nella Napoli della seconda metà del XVI secolo. Il ramino è di certo una replica di un modello, con alcune varianti, della "Pietà" di Lama nota per il passaggio in asta da Finarte a Milano (2 dicembre 2004, lotto n. 5). Tuttavia, il prototipo è da individuarsi nella "Pietà", sempre di Lama, della chiesa napoletana dei santi Severino e Sossio. L' esemplare di Sarnico denota il tratto un poco più rigido rispetto alle versioni del maestro, imperniato da arcaismi nella resa dell'anatomia e certe durezze del disegno, da cui ne deriva l'attribuzione alla bottega.

TII -	CONDIZIONE	CHIRIDICA	E VINCOLI

ACO	- ACOUISIZIONE	
ACU	- ACOUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Comune, Sarnico

ACQL - Luogo acquisizione Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Sarnico

CDGI - Indirizzo Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Vari FTAD - Data 2008

FTAE - Ente proprietario Comune di Sarnico

FTAC - Collocazione Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo SarnicoBG 054

FTAT - Note Pietà
FTAF - Formato jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione Bellin09

Scheda n. 54, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 159-157.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome	Troletti, Federico	
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura	
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo	