

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132971
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mazzocchio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv Ferri 1756 A
INVD - Data	1885

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1441
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Paolo Uccello
AUTA - Dati anagrafici	1397/ 1475
AUTH - Sigla per citazione	00001037

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta a mano/ stilo a penna
-------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	240

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Carta bianca ingiallita. Piccole macchie di varia natura. Tracce di stilo. Piegature del foglio. Sul verso quattro toppe in cartoncino bianco.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Questo disegno è la riduzione geometrica a forma di solido di un mazzocchio disposto in scorcio. "Prendiamo un grosso anello a ciambella, di materia non dura, e tagliamola esattamente in trentadue parti: otterremo trentadue forme di cilindri irregolari. Indi sfaccettiamo la superficie tonda di ciascuno di questi pseudo-cilindri in sei, e avremo altrettanti poliedri, esagonali o ottagonali, irregolari. Riaccostiamo ora l'uno all'altro i trentadue pezzi nella posizione originaria e avremo" - secondo quanto spiega il Parronchi - "il mazzocchio sfaccettato".
DESI - Codifica Iconclass	41D221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento: mazzocchio.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
-------------------------------	--------

STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	L. 930
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa forma deriva, stando a ciò che, almeno fin dai tempi del Vasari, viene ripetuto, dal cercine di vimini sul quale i fiorentini nel Quattrocento drappeggiavano i loro copricapo: i mazzocchi, appunto. Si sa che disegni di "mazzocchi", come il presente o come quello di cui alla scheda successiva, discendono dall'ingegno "solistico e sottile" di Paolo Uccello, il quale, stando a quanto riferisce il Vasari, consumava il tempo in quei "ghiribizzi", nonché "bizzarrie". E non stupisce apprendere che poco piacevano a Donatello i "mazzocchi a punte e quadri tratti in prospettiva per diverse vedute, e palle a settantadue facce a punte di diamanti e in ogni faccia brucioli avvolti su per e' bastoni" al punto che lo scultore consigliava l'amico Paolo di lasciarli perdere come cose che non servono "se non a questi che fanno le tarsie". Un'affermazione che induce a supporre disegni del genere come una pratica abbastanza diffusa (cfr. Chastel, 1953; Degenhart-Schmitt, 1968) e insieme consiglia a non attribuire ipso facto simili prove sempre e soltanto a Paolo Uccello. Disegni analoghi a questi due mazzocchi degli Uffizi sono una sfera sfaccettata con punto ed un mazzocchio in prospettiva, ma realizzato come studio di corpo solido, leggermente ombreggiato e poggiante su un piano, entrambi conservati al Cabinet des Dessins del Louvre (rispettivamente inv. 1969 e 1970). E' certo comunque che Paolo, come nessun altro artista, fece del mazzocchio un motivo ricorrente nei suoi dipinti: si pensi a quelli nell'affresco del Diluvio o nelle tavole della Battaglia di San Romano. Dei due che si conservano agli Uffizi questo potrebbe essere il foglio un tempo in possesso del Vasari il quale, fra i vari disegni di Paolo che diceva di possedere, contava "un mazzocchio tirato con linee sole, tanto bello che altro che la pazienza di un Paolo non l'avrebbe condotto".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 622838

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 85308

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ramirez di Montalvo Antonio
FNTT - Denominazione	Catalogo di Disegni scelti della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1849

FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	48
FNTI - Codice identificativo	Ramirez di Montalvo 1849
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pasquale Nerino Ferri
FNTT - Denominazione	Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi
FNTD - Data	1885
FNTN - Nome archivio	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
FNTS - Posizione	1756 A
FNTI - Codice identificativo	Ferri 1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra quattro
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00004531
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00006827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00017563
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBH - Sigla per citazione	00003260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I disegni antichi degli Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00017562
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Di Quattro Maestri Del Primo Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bellini Fiora
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci Antonio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Bragante Ivan
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese?