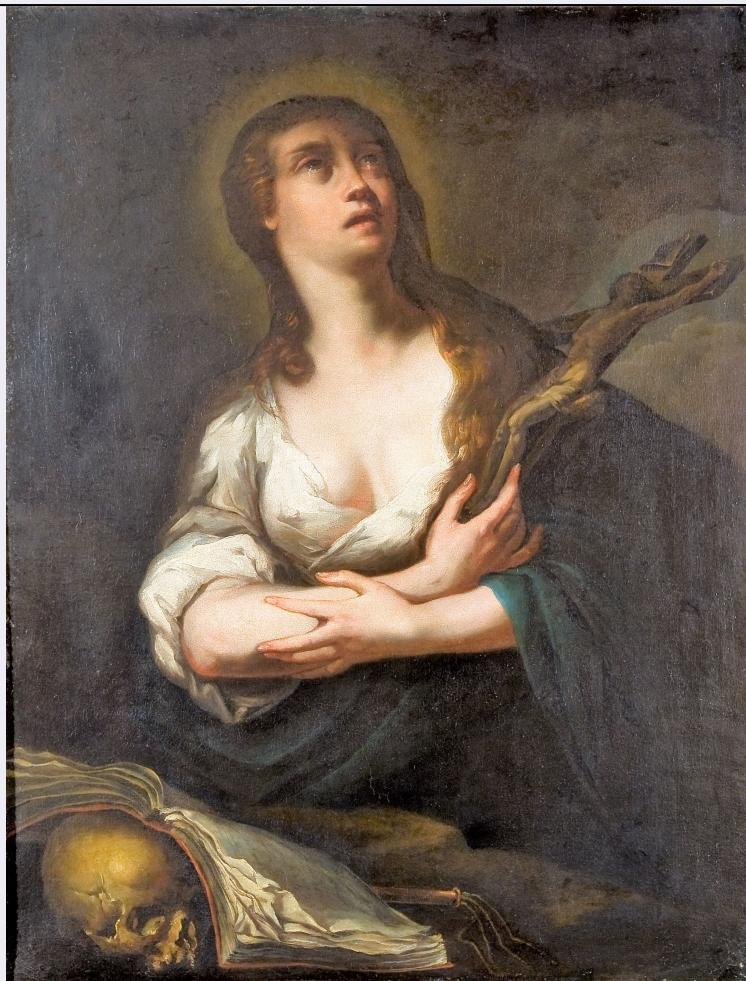


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271246
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maddalena penitente
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

**PVCP - Provincia**

BG

**PVCC - Comune**

Sarnico

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

museo

**LDCQ - Qualificazione**

pubblico

**LDCN - Denominazione attuale**

Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"

**LDCC - Complesso di appartenenza**

Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune

**LDCU - Indirizzo**

Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"

**LDCS - Specifiche**

Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio

#### **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

**GPI - Identificativo Punto**

2

**GPL - Tipo di localizzazione**

localizzazione fisica

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

**GPDPX - Coordinata X**

9.9576193904

**GPDPY - Coordinata Y**

45.667046890

**GPM - Metodo di georeferenziazione**

punto esatto

**GPT - Tecnica di georeferenziazione**

rilievo da cartografia con sopralluogo

**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento**

WGS84

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

**GPBB - Descrizione sintetica**

Google map

**GPBT - Data**

2021

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

XVII

**DTZS - Frazione di secolo**

terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1652

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1658

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento**

<b>all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Giorda01
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	118
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Maddalena penitente con braccia conserte e il volto a tre quarti verso l'alto in evidente stato di penitenza tanto che gli occhi sono lucidi per la presenza delle lacrime. Come vuole la tradizione la santa tiene i capelli lunghi e sciolti sul corpo; sono in evidenza i seni seppur coperti dalla veste bianca e scollata; tiene il crocifisso mentre dinanzi a lei sono poggiati il libro, il teschio e il flagello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (MARIA MADDALENA) 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maddalena. Attributi: libro; teschio; crocifisso; flagello.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto era all'origine della formazione della pinacoteca di Sarnico ricondotto alla cultura veneziana del XVII secolo, gravitante attorno ad Antonio Zanchi e Francesco Ruschi. La tela di Sarnico risente in parte delle atmosfere dell'ultimo Ribera e in generale della scuola pittorica napoletana. L'esecutore del dipinto manifesta la conoscenza della cultura figurativa partenopea del Seicento senza rinunciare al gusto di impianto veneziano. Il confronto con i modi e varie opere ("Portia", Londra, Trafalgar Galleries; "Carità", Londra, già Walpole Gallery) di Luca Giordano suggeriscono di attribuire la Maddalena di Sarnico al pittore napoletano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Comune, Sarnico
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sarnico

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sarnico
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vari
<b>FTAD - Data</b>	2008
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Sarnico
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SarnicoBG_056
<b>FTAT - Note</b>	Maddalena penitente
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Bellin09
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scheda n. 56, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 160-163.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Troletti, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loda, Angelo