

SCHEDA

| CD - IDENTIFICAZIONE | |
|---|--|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 08 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_0657877237361 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente per tutela | S262 |
| OG - ENTITA' | |
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | OGGETTI/ OGGETTI ARTISTICI |
| OGD - Definizione | disegno architettonico |
| OGN - Denominazione | Sezione della cappella degli affreschi e pianta della cappella della Chiesa di Santa Chiara di Ravenna |
| LC - LOCALIZZAZIONE | |
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LCP - Provincia | RA |
| LCC - Comune | Ravenna |
| LCL - Località | Ravenna |
| LCI - Indirizzo | Via San Vitale, 17 |
| ACB - ACCESSIBILITA' | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTP - Riferimento alla parte | intero bene |
| DTN - NOTIZIA STORICA | |
| DTNS - Notizia (sintesi) | realizzazione |
| DTR - Riferimento cronologico | XIX |
| DTG - Specifiche riferimento cronologico | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1876/10/16 |
| DTSF - A | 1876/10/16 |
| DTM - Motivazione/fonte | data |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Tori, Luisa (coordinatore del progetto) |
| CMR - Responsabile dei contenuti | Grimaldi, Emanuela (coordinatore del progetto) |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Peruzzi, Lucia |
| CMA - Anno di redazione | 2021 |

| | |
|---|--|
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Progetto digitalizzazione Archivio Disegni |
| IMD - MIGRAZIONE DATI NELLE SCHEDE DI CATALOGO | |
| IMDT - Tipo scheda | D |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Disegno a matita su carta. Sezione della cappella degli affreschi e pianta della cappella della Chiesa di Santa Chiara di Ravenna. |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDI - Identificazione | Emilia-Romagna – Ravenna - Chiesa di Santa Chiara - Cappelle - Sezioni |
| NSC - Notizie storico critiche | <p>Nel 1250 una comunità di clarisse, composta da donne ravennati tra cui la famosa Chiara da Polenta, scelse come luogo per vivere e ritirarsi in preghiera un vecchio oratorio, La chiesa di Santo Stefano in fundamenta. Poco si conosce delle strutture dell'edificio originario, che ben presto venne ampliato per adeguarsi alle necessità del convento. Anche la chiesa fu restaurata per l'occasione e l'altare venne consacrato nel 1311 da parte dell'arcivescovo Rinaldo da Concurrezzo. Sulle pareti del presbiterio del nuovo edificio venne realizzato intorno al 1320, per volere delle clarisse, un ciclo di affreschi dedicato alle Storie della Salvezza e sulle vele della volta le figure degli Evangelisti e dei Dottori della Chiesa. Il ciclo costituisce un esempio della piena maturità espressiva di Pietro da Rimini, artista attivo come pittore e direttore responsabile di grandi cantieri pittorici in Romagna. La chiesa e l'adiacente monastero vennero ricostruiti in gran parte verso la fine del Settecento, su disegno di Camillo Morigia. Nel 1805, con le soppressioni napoleoniche, la vita del convento delle Clarisse si concluse bruscamente. In seguito a varie vicende il convento venne abbattuto, venne però salvata la chiesa destinata ad usi differenti nel tempo, prima come cavallerizza poi come teatro, perdendo così i suoi ornamenti e arredi. Si salvarono però le decorazioni ad affresco del presbiterio, che era stato isolato dalla navata attraverso la costruzione di un muro. In occasione del sesto centenario della morte di Dante, nel 1921, anche la chiesa di Santa Chiara fu oggetto di restauri, grazie all'interessamento di Ambrogio Annoni. Per mettere in sicurezza la volta affrescata furono rinsaldate le pareti esterne ed il tetto, vennero attuati interventi di pulitura sulla volta e le pareti e opere di consolidamento alla compagine muraria. Gli affreschi vennero restaurati ed integrati nelle loro lacune dal professor Buratti, tuttavia a distanza di qualche decennio, negli anni '50, tali affreschi vennero staccati a causa dell'eccessiva umidità dell'edificio che ne comprometteva la conservazione. Oggi le parete affrescate e le vele si trovano nella Sala del Refettorio del Museo Nazionale di Ravenna. Dalla fine del XIX ad oggi la chiesa è stata adibita a teatro, intitolato all'attore ravennate Luigi Rasi.</p> |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | matita |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |

| | |
|---|---|
| MISM - Valore | 330x240 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Specifiche | deformazione |
| STCN - Note | pieghe |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTN - Nome di persona o ente | Ranuzzi, Alessandro |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1834-1900 |
| AUTR - Ruolo | disegnatore |
| AUTM - Motivazione/fonte | firma |
| GE - GEOREFERENZIAZIONE | |
| GEI - Identificativo Geometria | 1 |
| GEL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 12.19620 |
| GECY - Coordinata y | 44.42006 |
| GECS - Note | georeferenziazione all'ingresso |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da foto aerea con sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento esatto |
| GPB - BASE CARTOGRAFICA | |
| GPBB - Descrizione sintetica | google maps |
| GPBT - Data | 2021 |
| GPBU - Indirizzo web (URL) | https://www.google.it/maps |
| LD - SPECIFICHE DI LOCALIZZAZIONE | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia contenitore fisico | monastero |
| LDCQ - Qualificazione contenitore fisico | benedettino |
| LDCN - Denominazione contenitore fisico | Monastero benedettino di San Vitale (ex) |
| LDCF - Uso contenitore fisico | ufficio, museo |

| | |
|--|---|
| LDCK - Codice contenitore fisico | 147826446257 |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa ed ex Monastero benedettino di San Vitale |
| LDCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini |
| LDCS | Archivio disegni/ armadio n. 45 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE | |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | ADS RA 10526 |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura - SABAP RA |
| CDGI - Indirizzo | Via San Vitale, 17 – Ravenna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPRA_ADS_10526 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Peruzzi, Lucia |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAK - Nome file digitale | SABAPRA_ADS_10526.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | ANNONI 1921 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | articolo |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Annoni A., Di alcuni monumenti e freschi del trecento in Ravenna. In “Ricordi di Ravenna medioevale per il sesto centenario della morte di Dante”, Ravenna, 1921, pp. 227-230 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | EMILIANI-MONTANARI-PASINI 1995 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento | Emiliani A. - Montanari G. - Pasini P.G., Gli affreschi trecenteschi da Santa Chiara in Ravenna. Il grande ciclo di Pietro da Rimini |

| | |
|--|---|
| bibliografico completo | restaurato. Ravenna, 1995 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | MORELLI 2012 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Morelli G., Nel nome di Giotto, la pittura trecentesca a Ravenna, immagini perdute, salvate, rivelate, Ravenna 2012 |