

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00219459

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000219459

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

SGTI - Identificazione Cristo nell'orto di Getsemani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Spoleto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia rocca

LDCN - Denominazione attuale Rocca Albornoziana

LDCC - Complesso di appartenenza Rocca Albornoz - Museo Nazionale del Ducato di Spoleto

LDCU - Indirizzo piazza Campello

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Ducato di Spoleto

LDCS - Specifiche Sala IX/ 22

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Spoletto
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di Santa Maria inter Angelos detto Le Palazze (ex)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	XIII fine
<b>PRDU - Data uscita</b>	1964
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Spoletto
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monastica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Sant'Agata (ex)
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso monumentale di Sant'Agata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo archeologico nazionale e Teatro romano di Spoleto
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Sant'Agata, 18/a
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1964
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1291
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006557
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro delle Palazze
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001298
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a terra rossa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	306
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento di affresco staccato: permangono la sinopia e impronte di colore trattenute dagli strati più profondi dell'intonaco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 24
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 31 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; apostoli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fa parte di un ciclo di affreschi proveniente dall'ex monastero delle Palazze in Spoleto, noto per una complessa vicenda che ne ha comportato il distacco clandestino e la dispersione in vari musei internazionali nel corso degli anni Venti del secolo passato. La scoperta nel 1957 di alcuni brani pittorici superstiti, all'interno dell'edificio, ha permesso il recupero di tre affreschi e di alcune sinopie relative alle pitture disperse. Il dipinto in oggetto fa parte del primo gruppo staccato nel 1964 e acquisito dal Comune di Spoleto nel 1982 (cfr. Capolavori Trecento, pp. 184-186 con bibliografia precedente). Nel convento femminile delle Palazze l'anonimo artista ha dipinto affreschi in due diversi ambienti: al pianterreno c'erano due scene con la Madonna con il Bambino tra San Francesco e Santa Chiara e una Crocifissione, mentre al primo piano si svolgeva un ciclo decorativo che comprendeva anche l'Ultima cena e il piccolo riquadro con l'Orazione nell'orto. Bruno Toscano nel 1974, nel suo primo contributo dedicato alle pitture delle Palazze, ne sottolineava i caratteri formalmente cimabueschi assieme alla vena narrativa e alla forza espressiva legate ad un linguaggio figurativo di matrice spoletina. Delpriori, in accordo con la lettura di Toscano, sottolinea inoltre la presenza di numerosi dettagli che mostrano una dipendenza dell'anonimo frescante da certe soluzioni formali elaborate nel cantiere assiate, ritenendo quindi plausibile una datazione degli affreschi delle Palazze verso la fine del XIII secolo e più precisamente ai primi anni dell'ultimo decennio (Delpriori 2015, p. 67).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1982
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Umbria/ PG/ Spoleto
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Spoleto
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1963/11/05
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1972/05/27
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1982
<b>ALNN - Note</b>	Mari, Lucio/ Mangani, Giorgio/ Mangani, Adriana/ Mangani Mari, Ada M./ Mangani Morelli, Maria Vittoria
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2021/11/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000219459_2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTD - Data</b>	1963/11/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAPUM, Ufficio vincoli beni mobili
<b>FNTS - Posizione</b>	Schedario
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00516
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTD - Data</b>	1963/11/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAPUM, Ufficio vincoli beni mobili
<b>FNTS - Posizione</b>	Schedario
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00516a
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	1972
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAPUM, Ufficio vincoli beni mobili
<b>FNTS - Posizione</b>	Schedario

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00516b
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTD - Data</b>	1972/05/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAPUM, Ufficio vincoli beni mobili
<b>FNTS - Posizione</b>	Schedario
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00516c
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTD - Data</b>	1972/05/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAPUM, Ufficio vincoli beni mobili
<b>FNTS - Posizione</b>	Schedario
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00516d
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori Trecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003428
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giometti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003430
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delpriori A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003457
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133, 222 nota 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte in valnerina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001648

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-6, 13-14
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Valnerina e nello spoletino. Emergenza e tutela permanente
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Furelli, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Furelli, Stefania