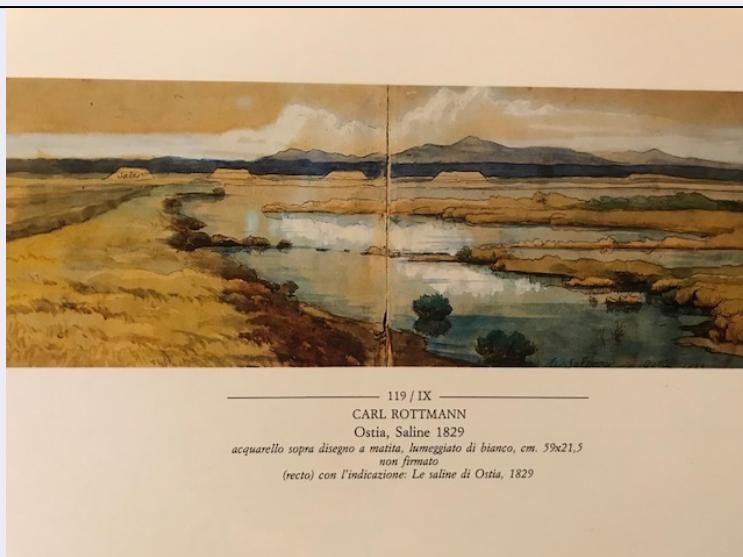


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360480
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	2

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Saline di Ostia
SGTI - Identificazione	Saline di OstiaOstia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1829
<b>DTSF - A</b>	1829
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carl Rottmann
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Heidelberg 1797 - Monaco di Baviera 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001826
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21,5
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	doppi fogli di formato rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 1(+0)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 1(+0)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Paesaggio: saline di Ostia
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: campagna, Ostia, fiume.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	margine inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	C.Rottmann
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Le saline di Ostia 1829
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	margine inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	C.Rottmann
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ostia 1829
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il pittore tedesco Carl Anton Joseph Rottmann, specializzato in paesaggistica, ebbe modo di conoscere il re di Baviera Ludovico I grazie alla moglie Intendente di corte ai giardini di Monaco. Fu Ludovico I, che rese possibile tra il 1826 e il 1827, un viaggio in Italia che permise a Rottmann di ampliare il proprio repertorio di soggetti che fino ad allora si limitavano a paesaggi della propria terra.</p> <p>Rientrato in patria l'artista realizzò per il sovrano una serie di cicli con paesaggi monumentali prima italiani e poi, dopo altri viaggi, greci a decorazione delle arcate del giardino di corte di Monaco che gli valsero la nomina nel 1841 di pittore di corte. Al 1829 risale il secondo soggiorno romano in cui il paesaggista realizzò ad acquerello su carta le saline di Ostia, come risulta dalle sue indicazioni riportate nei margini inferiori. I dipinti sono stati realizzati fronte-retro su un album da cui evidentemente sono stati staccati, forse come dono allo storico caffè frequentato da Rottmann, come tutti gli altri artisti tedeschi vicino al sovrano bavarese. Il soggetto raffigurato, desueto per i pittori di paesaggio, è quello delle due saline naturali di Ostia antica descritte da Carlo Fea nella Storia delle Saline d'Ostia introdotte da Anco Marcio quarto re di Roma dopo la fondazione di quella città (Roma 1831, p.7) come "due stagni di acqua salsa, uno a levante, l'altro a ponente della foce unica del Tevere", sfruttate fin dall'antichità. Nelle due composizioni prevale l'impostazione orizzontale in cui l'artista riesce a rendere l'esatta struttura morfologica del paesaggio.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	successione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2000
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DG-ABAP 12/03/2020 n. 408
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1642246168051
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	155, 227
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	119-120/IX
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.