

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	SMO
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00448059
<b>ESC - Ente schedatore</b>	D515
<b>ECP - Ente competente</b>	S279
<b>EPR - Ente proponente</b>	DIOCESI DI NOVARA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	organo
<b>OGTT - Tipologia</b>	da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	VB
<b>PVCC - Comune</b>	Calasca-Castiglione
<b>PVE - Diocesi</b>	NOVARA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Sant'Antonio Abate
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Località Antrognà
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>ACBS - Specifiche</b>	Tramite scala in legno addossata alla controfacciata, a sinistra.

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
---	-------------

## DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	1875-1885
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	ultimo quarto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Mentasti Fratelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b> <b>Periodo di attività</b>	1865-1910
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MF
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

<b>CNRM - Numero di canne</b>	33
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	1875-1885
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

### CNS - ATTINENZA

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1: Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8'

### CNN - Specifiche e note

Da sinistra a destra: Flauto Traverso: Do37, Sol#33, Mi29, Do25. Principale 8': Sol#9, Mi5, La#11, Re15, Fa#19, La#23. Flauto Traverso: Re39. Principale 8': Sol#21, Mi17, Do13, Fa#7, Re3, Do1, Re#4, Sol8, Do#14, Fa18, La22. Flauto Traverso: Re#40. Principale 8': Si24, Sol20, Re#16, Si12, Fa6, La10. Flauto Traverso: Do#26, Fa30, La34, Do#38.

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1875-1885
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	Modiglioni laterali sagomati e intarsiati

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica

<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Placcati in osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	In osso, lisci
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica 'a bilancere'
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Tastiera superiore
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1875-1885
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	Modiglioni laterali sagomati e intarsiati
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Placcati in osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	In osso, lisci
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica 'a bilancere'
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Tastiera inferiore. I primi 5 tasti richiamano quelli dell'ottava superiore.
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1875-1885
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	a mezzo meccanica con manetta per il distacco del tasto al pedale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Fa2
<b>TSCA - Accessorio</b>	Terzamano
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Fa#2

<b>TSCA - Accessorio</b>	Rollante
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Sol2
<b>TSCA - Accessorio</b>	Timpanone
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con meccanismo per il distacco
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	Manette in forma di leva; spostabili da destra verso sinistra, fissabili ad incastro verso il basso.
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file, verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra delle tastiere (Espressivo) e due file a destra delle tastiere (Grand'Organo)
<b>COME - Epoca</b>	1875-1885
<b>COMF - Foggia</b>	A sezione rettangolare con spigoli e testa smussati
<b>COMM - Materiali</b>	Legno di noce verniciato di nero
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	A stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	carta
<b>TSRE - Epoca</b>	Fine '800 / 2021
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8' soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone 4' bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Clarone 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba Egiziana Soprani
<b>RGPR - Registro</b>	

<b>corrispondente</b>	Tromba Egiziana 16' Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Feritoia vuota
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Feritoia vuota
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Corno Inglese 16' Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Oboe Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Dolce Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Corno Dolce 16' Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Traverso Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto Traverso 8' Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in ottava soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in VIII 4' Soprani
<b>RGSP - Specifiche</b>	Ottavante
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottavino Soprani

<b>RGPS - Specifiche</b>	Ottavianto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 4' bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Violino dolce soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violino Dolce 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Feritoia vuota
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Feritoia vuota
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Timpani
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarde al pedale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bombarde
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Bombardino al pedale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bombardino
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Feritoia vuota
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Feritoia vuota

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16' bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16' bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16' soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16' soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Feritoia vuota
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Feritoia vuota

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
---------------------------	---------------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Duodecima Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Duodecima Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Decima quinta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII-XXVI
<b>RGPS - Specifiche</b>	XXVI solo nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI-XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15

<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXIII I - XXXVI I
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXIII II - XXXVI II
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro solo nei Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Unione tasto al pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Basso d'armonia
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Basso d'armonia
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso e ottava
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Contrabbassi e Ottave
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprani

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violoncello 16' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violino soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violino 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Dolceana bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Dolceana 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto nè soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flebile I soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flebile I 8' Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi d'armonia
<b>RGPS - Specifiche</b>	Registro di pedale. E' lo stesso comandato anche da altra manetta nel quadro del Grand'Organo
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do49
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol44
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#43, Fa#55
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol32, Sol44
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI I
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do37
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI II
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do25, Do37, Fa54
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol20, Sol32, Sol44
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII I
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do13, Do25, Do37, Do49
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII II

<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do13
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI I
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol8, 20, 32, 44, 56
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI II
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol8, Sol20
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fagotto Bassi
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, primo da sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in metallo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Clarinetto Soprani
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, secondo da sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in metallo, aziona i registri di Corno Inglese e Corno Dolce
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ottavino Soprani
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, terzo da sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in metallo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione manuali
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, quarto da sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in metallo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, quinto da sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in metallo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	a stanga, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera, esterno
	in legno. Con un telaio a rotazione può essere usato da Tiratutti o da

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Tiraripieno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	a stanga, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera, interno
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in legno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	a stanga, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in legno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale, ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Nota Fa2 della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in legno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Rollante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Nota Fa#2 della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in legno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Timpanone
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Nota Sol2 della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in legno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Manetta, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Grand'Organo, fila sinistra, alto basso, n. 18
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	in legno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione manuali
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Manetta, fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	Grand'Organo, fila destra, alto basso, n. 19
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	

**SIST - Tipologia**

Tre pompe azionate da ruota

**SISP - Posizione**

Nel sottotetto posteriore alla parete di controfacciata

**SISE - Epoca**

1875/1885

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia**

Elettroventilatore

**SISP - Posizione**

Nel sottotetto posteriore alla parete di controfacciata

**SISE - Epoca**

2021

**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia**

A cuneo, n. 3

**MNTU - Ubicazione**

Nel sottotetto posteriore alla parete di controfacciata

**MNTE - Epoca**

1875/1885

**MNTS - Materiali**

Legno di abete, pelle

**MNTN - Numero pieghe**

6 interne

**MNTP - Pesi**

blocchi di pietra

**MNTL - Larghezza**

960 mm

**MNTG - Lunghezza**

2270 mm

**MNTA - Apertura massima  
altezza**

1050 mm

**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia**

A cuneo, antiscosse

**MNTU - Ubicazione**

All'interno dello strumento

**MNTE - Epoca**

1875/1885

**MNTS - Materiali**

Legno di abete, pelle

**MNTN - Numero pieghe**

6 interne

**MNTP - Pesi**

blocchi di pietra

**MNTL - Larghezza**

570

**MNTG - Lunghezza**

1170

**MNTA - Apertura massima  
altezza**

670

**MNP - PRESSIONE****MNPV - Valore**

47 mm

**MNPD - Data rilievo**

settembre 2021

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione**

maestro

**SORQ - Tipologia**

meccanico

**SORI - Specifiche**

a vento

**SORC - Corrispondenza al  
corpo**

grand'organo

**SORE - Epoca**

1875/1885

**SORU - Ubicazione**

al centro

**SORN - Essenza**

noce

**SORM - Modalità chiusura**

Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impennerati sul

<b>secreta</b>	pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	61
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	triangolari
<b>SORG - Guide</b>	frontali, di ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	28
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Oboe Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Oboe Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 8' Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Tromba 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarino Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Registro non presente
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarone 4' Bassi
<b>ELED - Diciture</b>	

<b>corrispondenti</b>	Clarone 4' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba 16' Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Tromba 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corno Inglese 16' Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Corno Inglese 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Fagotto Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto Traverso Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Flauto Traverso Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIII II - XXXVI II
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Due di ripieno
<b>ELEC - Numero canne</b>	48
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885

<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIII I - XXXVI I
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Due di ripieno
<b>ELEC - Numero canne</b>	122
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Due di ripieno
<b>ELEC - Numero canne</b>	122
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII-XXVI
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Due di ripieno
<b>ELEC - Numero canne</b>	98
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII Soprani
<b>ELED - Diciture</b>	

<b>corrispondenti</b>	XII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	XII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottavino Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ottavino Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ottava Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	Czakan
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Flauto in Ottava Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	21
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Registro non presente
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	22

<b>ELEN - Nome registro</b>	Violino Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Violino Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	23
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Viola 4' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	24
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Principale 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	25
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ottava 4' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Ante 1827
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	26
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16' Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Principale 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	27
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale II Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Registro non presente
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Ante 1827

<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dalla facciata
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	28
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corno Dolce Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Corno Dolce Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	2910 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	960 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	225 mm
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	150 mm
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CRIM - Materiale</b>	Legno di abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone pressato
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sotto il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Oboe
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, stagno, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, stagno, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Clarino Bassi
<b>CINP - Particolarità</b>	

<b>tecniche</b>	Registro non presente
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Clarone 4' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, stagno, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 16' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, stagno, zinco
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Corno Inglese 16' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, stagno, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, stagno, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto Traverso Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXXIII II - XXXVI II
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Solo nei bassi

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXXIII I - XXXVI I
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXVI-XXIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXII-XXVI
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1855
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	XXII Completa, XXVI solo nei Soprani

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1855

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottavino Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno, lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Ottaviantre

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Czakan
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Flauto in VIII, ottaviantre

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana Bassi
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Registro non presente

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violino Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno, lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno, lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno, lega
<b>CINE - Epoca</b>	Ante 1827

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale II Bassi
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Registro non presente

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Corno Dolce Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da 25 a 41 sono Mentasti in legno posizionate su trasporti a 120 cm circa dal piano del somiere maestro. Le restanti sono in lega.

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

**CITC - Corista** La2 Ottava = 448 Hz a 20°

**CITT - Temperamento** Equabile

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

**SORD - Definizione** supplementare

**SORQ - Tipologia** meccanico

**SORI - Specifiche** a vento

**SORC - Corrispondenza al corpo** espressivo

**SORA - Registri in cassa espressiva** Principale Soprani

**SORA - Registri in cassa espressiva** Ottava Bassi

**SORA - Registri in cassa espressiva** Trombe Soprani

**SORA - Registri in cassa espressiva** Fagotto Bassi

**SORA - Registri in cassa espressiva** Violoncello Soprani

**SORA - Registri in cassa espressiva** Violino Soprani

**SORA - Registri in cassa espressiva** Dolceana Bassi

**SORA - Registri in cassa espressiva** Viola Bassi

**SORA - Registri in cassa espressiva** Flauto nè Soprani

**SORA - Registri in cassa espressiva** Flebile I Soprani

**SORA - Registri in cassa espressiva** Voce Umana

**SORE - Epoca** 1875/1885

**SORU - Ubicazione** esternamente alla cassa, a sinistra

**SORN - Essenza** noce

**SORM - Modalità chiusura secreta** Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.

**SORR - Numero ventilabri** 56

**SORV - Tipologia ventilabri** triangolari

**SORG - Guide** frontali, di ottone

**SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')** coni in pelle

**SORO - Numero stecche e pettini** 11

### ELE - ELENCO REGISTRI

**ELEE - Epoca** 1875/1885

**ELES - Specifiche** Disposizione attuale, dal fronte

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Tromba Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dolceana Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Dolceana Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	19
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Violoncello Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Fagotto Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	19
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Voce Umana
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Viola Bassi

<b>ELEC - Numero canne</b>	19
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violino Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Violino Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Principale Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ottava Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violino Flebile
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Violino Flebile
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal fronte
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto nei Soprani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Flauto nei Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	2140 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	500 mm

<b>SOMA - Altezza</b>	185 mm
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	145 mm
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CRIM - Materiale</b>	Legno di abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone pressato
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasato
<b>CINM - Materiale</b>	Piombo, ottone, zinco
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violino Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violino Flebile
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto nei Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindrico
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
-----------------------	---------------------------

<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa, dietro il somiere del Grand'Organo, in basso, a destra
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolare
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave d Contrabasso
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ottave di Contrabasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Contrabassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1520 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	340 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	168 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo

<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrabasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa, a sinistra del somiere del Grand'Organo, a 1 m dal pavimento
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	24
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere con doppia segreta: una per le Bombarde 12' e una per il Bombardino 4'.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombardino 4'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Bombardino 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2

<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarde 12'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Bombarde 12'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	980 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	220 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	175 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombardino 4'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Legno, ottone
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarda 12'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Legno, ottone
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa, dietro il somiere del Grand'Organo, in basso, al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	24
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16' Bassi
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Principale 16' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	2060 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	320 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	168 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa, a destra del somiere del Grand'Organo, in basso
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bassi d'armonia
<b>ELED - Diciture</b>	

<b>corrispondenti</b>	Bassi d'armonia
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1210 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	330 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	150 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bassi d'armonia
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa, a destra del somiere del Grand'Organo, in alto
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Timpani
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Timpani
<b>ELEC - Numero canne</b>	13
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1210 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	330 mm

<b>SOMA - Altezza</b>	150 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Timpani
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Interno alla cassa, a destra del somiere del Grand'Organo, dietro, in basso
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	3
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Timpanone
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Timpanone
<b>ELEC - Numero canne</b>	4
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	600 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	290 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	168 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di</b>	

<b>appartenenza</b>	Timpanone
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1875/1885
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Registro formato da 4 canne di cui una è il Do# del Principale 8'

#### **CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	La2 Ottava = 448 Hz a 20°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile

#### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

##### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1875/1885
<b>SORU - Ubicazione</b>	Sotto il somiere del Grand'Organo, dietro, a sinistra
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con fissaggio a mezzo listelli di legno impenati sul pavimento della segreta e bloccaggio in alto.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	4
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	Frontali, in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle

##### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1875/1885
<b>ELES - Specifiche</b>	Disposizione attuale, dal davanti
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Rollo
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Rollo
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

##### **SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	300 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	250 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	145 mm

##### **CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Rollo
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno

**CINE - Epoca**

1875/1885

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO****CITC - Corista**

La2 Ottava = 448 Hz a 20°

**CITT - Temperamento**

Equabile

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte**

Intero bene

**STCD - Data**

01/12/2021

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STS - Stato di efficienza complessivo**

efficiente

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

001\_Calasca

**FTAS - Specifiche**

Visione d'insieme dello strumento dalla navata

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

002\_Calasca

**FTAS - Specifiche**

Cantoria e prospetto dell'organo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

003\_Calasca

**FTAS - Specifiche**

Tastiere originali dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

0004\_Calasca

**FTAS - Specifiche**

Pedaliera originale dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

005\_Calasca

**FTAS - Specifiche**

Quadro dei registri del Grand'Organo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	006_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Quadro dei registri dell'Espressivo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	007_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Somiere delle Bombarde 12' al Pedale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	008_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Manticeria restaurata

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0009_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Un mantice durante le operazioni di restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	010_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	La situazione del materiale fonico al momento dello smontaggio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	011_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	L'organo durante le operazioni di montaggio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	012_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Tube delle ance in fase di restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	013_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Fase di montaggio del materiale fonico

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	014_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Altra fase di montaggio del materiale fonico
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	015_Calasca
<b>FTAS - Specifiche</b>	Altra fase di montaggio del materiale fonico
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mira, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marino, Stefano