SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00506149
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Decapitazione di San Giovanni Battista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - PUNTO GPB - BASE DI RIFERIMENTO DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - GRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - RONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - A DSO	GPD - DESCRIZIONE DEL PU	NTO
RIFERIMENTO DT.C. CRONOLOGIA DTZ.G. Secolo DTZ.G. Secolo Sec. XVIII Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Notizie storico-critiche DTSI - Notizie storico-critiche DTSI - Da DTSI - A DTSI - Da DTSI - A DTSI - Da DTSI - A DTSI - A DTSI - A DTSI - Da DTSI - A DTSI - A DTSI - A DTSI - Da DTSI - Da DTSI - DE DESI - DE DESI - DI DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DTSI - DA	GPDP - PUNTO	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTSS - Frazione di secolo seconda metà DTSI - Da 1751 DTSF - A 1800 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito pisano ATBR - Riferimento all'intervento analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche La tela è molto sporca e quasi illeggibile DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in comice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravageschi, in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravageschi, in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravagenchi in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravagenchi, in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravagenchi, in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravagenchi, in particolar modo nella figura del Battista vicen cotto caravagenchi completa con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr.		
DTZG - Secolo DTS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A 1800 DTM - Motivazione cronologia AU - DEPINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'	T - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1800 DTM - Motivazione cronologia ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche ADATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1751 1751 1751 1800 Analisi stilistica Ambito pisano esecutore ambito pisano esecutore analisi stilistica tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio Esecutore analisi stilistica Tela/ pittura a olio Esecut	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1800 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 O - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1751 1751 1800 analisi stilistica 4 mabito pisano esecutore ambito pisano esecutore analisi stilistica 4 mabito pisano esecutore	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A 1800 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1800 analisi stilistica mebito pisano secutore analisi stilistica tela/ pittura a olio medioc tela/ pittura a olio medioc tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio medioc tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio mediocre pediocre secutore tela/ pittura a olio mediocre pediocre p	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica NU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento aralisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzion	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'att	DTSI - Da	1751
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Larghezza 170 MISL - Larghezza 138 CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATBM - AMBITO CULTURALE ambito pisano esecutore analisi stilistica tela/pittura a olio Dipittura a olio Dipittura a olio Dipittura a olio modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. 73C1333 DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATBM - Matitura esecutore tela/pittura a olio Dipittura a olio Dipittura a olio malisi stilistica dell'attribuzione analisi stilistica dell'attribuzione analisi stilistica dell'attribuzione analisi stilistica Dipitura a olio malisi stilistica dell'pittura a olio Dipitura a olio	DTSF - A	1800
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISU - Unità MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche analisi stilistica tela/ pittura a olio modiocre tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio modiocre pittura a olio modiocre statistica durate a tecnica pescondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista vicne notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MISU - Unità MISU - Unità MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATBM - Motivazione descutore analisi stilistica dell'attribuzione Dipittura a olio mediocre pediocre Eta tela è molto sporca e quasi illeggibile A - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista vicen notate una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	.U - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 O- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sul'oggetto modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche esecutore analisi stilistica tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio medioc mul'opetza 138 DESI - Larghezza 138 Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass 73C1333 Dess - Indicazioni sul soggetto Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	ATB - AMBITO CULTURALE	
all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione AT-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica Itela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza I70 MISL - Larghezza I38 O-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche analisi stilistica tela/ pittura a olio medioc medioc medioc pediocre pediocre mediocre pediocre ped	ATBD - Denominazione	ambito pisano
dell'attribuzione ATT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche analisi stilistica tela/ pittura a olio mediocre La tela è molto sporca e quasi illeggibile Deso - Indicazioni specifiche Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr		esecutore
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio mediocr mediocre La tela è molto sporca e quasi illeggibile mediocre La tela è molto sporca e quasi illeggibile DES - DESCRIZIONE Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr		analisi stilistica
MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Oracio di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	IT - DATI TECNICI	
MISU - Unità cm MISA - Altezza 170 MISL - Larghezza 138 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche cm mediocre La tela è molto sporca e quasi illeggibile mediocre Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISA - Altezza MISL - Larghezza 138 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 138 DESI - La tela è molto sporca e quasi illeggibile Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza 138 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 138 Destructione mediocre La tela è molto sporca e quasi illeggibile Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. Destructione personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	MISU - Unità	cm
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	MISA - Altezza	170
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	MISL - Larghezza	138
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche mediocre La tela è molto sporca e quasi illeggibile Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. 73C1333 Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr		mediocre
DESO - Indicazioni Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass 73C1333 DESS - Indicazioni sul Soggetto Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr		La tela è molto sporca e quasi illeggibile
DESO - Indicazioni Dipinto rettangolare a sviluppo verticale, compreso in cornice modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	OA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto modanata, raffigurante la decapitazione di San Giovanni Battista. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: S. Giovanni Battista, boia, figure femminili, angeli. Oggetti: spada. Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr		
Secondo l'ipotesi di Patetta e Dringoli, l'opera potrebbe essere stata realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr	DESI - Codifica Iconclass	73C1333
NSC - Notizie storico-critiche realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notata una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr		
	NSC - Notizie storico-critiche	realizzata nei primi decenni del XVII per la vicinanza con gli stilemi caravaggeschi, in particolar modo nella figura del Battista viene notati una somiglianza con le opere del pittore pisano Orazio Riminaldi (Cfr

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro **CDGG** - Indicazione generica **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1 **NVCE - Estremi** 2007/10//19 provvedimento DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAA - Autore Curreli, Angela Maria FTAD - Data 2022 FTAN - Codice identificativo SBAAAS_PI_dig_09036 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n **FNT - FONTI E DOCUMENTI** riproduzione del provvedimento di tutela FNTP - Tipo 2007/10//19 **FNTD** - Data **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Patetta, Alessio, Dringoli, Dino BIBD - Anno di edizione 2011 **BIBH** - Sigla per citazione BMV_0058 BIBN - V., pp., nn. pp. 45-46. AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3 **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1998 **CMPD** - Data **CMPN - Nome** Casarosa, L. **FUR - Funzionario** Burresi, Maria Giulia responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST/ Caneponi, V. **AGGF - Funzionario** Russo, Severina responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2021

Salis, Rita

AGGN - Nome

AGGF - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara