SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442257
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	8
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	56
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	6
RSP - Codice ICCD soppresso	0100168231
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4835904773361
LDCC - Complesso di appartenenza	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	via Accademia Albertina, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_8178916773361
LDCS - Specifiche	deposito della Pinacoteca
LDCD - Riferimento cronologico	XIX
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Campagna documentaria promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882
UBFT - Sottoserie archivistica	Vittorio Ecclesia
UBFU - Titolo di unità archivistica	Vedute del Castello di Vèrres in Valle d'Aosta
UBFC - Collocazione	Scatola "V. Ecclesia 1882"
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	f.1933/ f.1934/ f.1935/ f.1936/ f.1937/ f.1938/ f.1939/ f.1953
INVD - Riferimento cronologico	2006-2010
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI377
AUTH - Codice identificativo	AA_6
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ecclesia, Vittorio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1847-1928
AUTR - Ruolo	fotografo principale

AUTM - Motivazione /fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione /fonte	bibliografia
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica: f.1933, f.1934, f. 1937 e f.1953. BIBH: AAB_0025, AAB_0024, AAB_0029, AAB_0028.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Patrimonio culturale - Campagna documentaria - Italia - 1878-1882 – Fotografie
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Architettura - Castelli
SGTI - Identificazione	Valle d'Aosta - Verrès < Château> - Castello di Verrès <Château de Verrès>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Valle d'Aosta - Verrès < Château> - Vedute del Castello di Verres in Valle d'Aosta
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Vedute del Castello di Vèrres in Valle d'Aosta
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle di Aosta
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1934
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle d’Aosta Lato N.E.
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1933
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle di Aosta Scalone, parte inferiore
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1939
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle di Aosta Scalone, parte sup.
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1938
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle di Aosta Interno di una camera
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1937
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle d’Aosta Porte interne
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1936
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle d’Aosta Porta principale
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1935
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castello di Verres Valle d’Aosta Cucina
SGLS - Specifiche titolo	sulla fascetta didascalica sul recto del supporto primario f.1953
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	BIBH: AAB_0025
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Valle d'Aosta
LRCP - Provincia	AO
LRCC - Comune	Verrès
LRO - Occasione	Campagna di documentazione fotografica degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte assegnatagli dalla Commissione Piemontese
LRD - Data della ripresa	1882/02 post
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	S251
PDFH - Codice identificativo	AA_9
PDFN - Nome scelto di persona o ente	"Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino"
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1874-1915
PDFR - Ruolo	committente
PDFD - Cronologia specifica	1882/02
PDFM - Motivazione /fonte	bibliografia
PDFS - Note	BIBH: AAB_0025
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento	

alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1934/ f.1953
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	58,5x47,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1933/ f.1934
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42x32
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1934
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	58x47,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1935
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	48x58
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1935/ f.11936
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	31,5x42
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1936
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	47,5x58

MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1937
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	59x47,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1937/ f.1953
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42,5x31,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario f.1938/ f.1939
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	48x58,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario f.1938/ f.1939
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	31,5x42,5
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	imbarcamento, ingiallimento, rotture, macchie
STCN - Note	Qualche rottura di lieve entità lungo i bordi e macchie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	ingiallimento, imbarcamento, sbiadimento
STD - Modalità di conservazione	I positivi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2016

DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	I positivi del servizio in esame di Vittorio Ecclesia sono incollati su supporto secondario di cartoncino. Sul lato inferiore della stampa è presente una fascetta in cui il fotografo riporta il nome del monumento. I caratteri sono bianchi su fondo neutro. Tale fascetta veniva apposta direttamente sul negativo. Inoltre la lastra su vetro veniva bordata sugli altri tre lati, per cui nella stampa c'è un bordo chiaro.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1933/ f.1934/ f.1937/ f.1953
ISEP - Posizione	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1935/ f.1936/ f.1938/ f.1939
ISEP - Posizione	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	tutti i positivi del servizio
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: nell’etichetta didascalica sotto l’immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia corredato in alcuni casi dal nome del fotografo. Si riporta la trascrizione per ciascun positivo.

ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	F1934: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE DI AOSTA * FOTOG. V. ECCLESIA ASTI"/ F1933: "CASTELLO DI VERRES * VALLE D' AOSTA * Lato N.E. FOTOG. V. ECCLESIA ASTI"/ F1939: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE DI AOSTA * Scalone, parte inferiore *"/ F1938: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE DI AOSTA * Scalone, parte sup. *"/ F1937: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE DI AOSTA * Interno di una camera * * FOTOG. V. ECCLESIA ASTI *"/ F1936: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE D'AOSTA * Porte interne *"/ F1935: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE D'AOSTA * Porta principale *"/ F1953: "* CASTELLO DI VERRES * VALLE D'AOSTA * Cucina * * FOTOG. V. ECCLESIA ASTI *"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1934
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"10"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1934
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"10"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1933
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"11"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1933
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"11"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1939
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"12"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1939
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"12"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1938
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"13"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1938
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"13"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1937
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"14"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1937
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"14"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	f.1936
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"15"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1936
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"15"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1935
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"16"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1935
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e	

tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"16"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1953
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"17"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	f.1953
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Numero arabo ms. a matita e sottolineato
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	"17"
NSC - Notizie storico-critiche	Le fotografie in esame fanno parte di un servizio fotografico, costituito da 56 positivi all'albumina, realizzato da Vittorio Ecclesia nel 1882 ed eseguito su richiesta della Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino limitatamente al territorio di Ivrea e Aosta. L'elenco dei soggetti e dei loro dettagli venne deciso dalla Commissione conservatrice e dal membro incaricato di assistere il fotografo, ovvero Crescentino Caselli (BIBH: AAB_24, p. 299). Di seguito si riporta una citazione di Cavanna (BIBH: Ibidem) che descrive lo stile e le scelte tecniche di Vittorio Eclesia: egli "ha adottato punti di vista sempre ravvicinati, riducendo il contesto ai minimi termini per migliorare la leggibilità dell'edificio di volta in volta considerato o per esaltarne la monumentalità, come accade ad esempio nella ripresa scorciata di una porzione del fronte occidentale dell'Arco di Augusto (NCTN: 0100442257-12) o nella vista assiale dell'arcata del ponte romano di Pont-Saint-Martin (NCTN: 0100442257-5), in cui ha adottato efficacemente i modi delle più innovative riprese di manufatti industriali in ferro, come i ponti ferroviari. Anche quando le condizioni ambientali imponevano un identico punto di vista rispetto alle riprese di Meuta e Riva, come per i resti del ponte di Chatillon (0100442257-9), le differenze, sebbene più sottili risultano fondamentali: la scelta del momento della giornata, e quindi dell' illuminazione, rende perfettamente leggibili i resti altrimenti in ombra. Nella maggior parte delle riprese le luci quasi zenitali, le ombre sempre morbide, evidenziano i volumi senza celare neppure il minimo dettaglio, come nella migliore pratica e nella già allora consolidata tradizione della

	fotografia di architettura. Poi – su suggerimento dell'architetto – si trovava sempre un angolo verticale su cui far aderire la stadia, portata dal giovanissimo assistente di Ecclesia che comprare in molte di queste immagini, quasi sempre la sola figura ad animare la scena. Posto perfettamente in chiave all'arco, a misurarne direttamente spessore e altezza della spalletta nella ripresa da valle di Pont-Saint-Martin (NCTN: 0100442257-5), o in collocazioni meno evidenti ma sempre appropriate, il riferimento metrico venne utilizzato in quasi tutte le riprese per consentire una prima sommaria restituzione grafica degli edifici fotografati, alcuni dei quali erano proprio in quegli anni oggetto di particolari attenzioni, come la Tour du Pailleron (NCTN: 0100442257-15), minacciata addirittura di distruzione, o la Porta Praetoria (NCTN: 0100442257-11) di cui la serie documenta indirettamente anche i discussi interventi in corso […]". Il fotografo quindi inseriva sempre o una stadia o, se non era possibile collocarla, la figura umana che aveva sempre lo scopo di fornire un riferimento metrico, scelta che testimonia come queste fotografie avevano una finalità documentaria.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1934
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1934.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1934_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento	

cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1934.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1933
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, Lato N.E.
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1933.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1933_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1933.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1939
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, scalone, parte inferiore
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020

FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1939.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1939_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1939.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1938
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, scalone, parte sup.
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1938.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1938_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file	

originale	F 1938.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1937
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, interno di una camera
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1937.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1937_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1937.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1936
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, porte interne
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1936.jpg

FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1936_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1936.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1935
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, porta principale
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1935.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1935_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1935.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	AA_f.1953
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Castello di Verres, Valle di Aosta, cucina
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1953.jpg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1953_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F 1953.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	AAF_0001
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione /titolo	«Inventario prezioso dei monumenti piemontesi descritti da C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo»
FNTA - Autore	C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo
FNTD - Riferimento cronologico	1870-1871
FNTE - Ente proprietario	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTS - Collocazione	AABA TO 599, Galleria Albertina, “Arte in Piemonte - Ufficio Conservazione Monumenti - 1635-1889”, mazzo n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cerri Biancolini Pittarello 1981
BIBJ - Ente schedatore	S251

BIBH - Codice identificativo	AAB_0029
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo d'Andrade: tutela e restauro : Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981, a cura di Maria Grazia Cerri, Daniela Biancolini Fea, Liliana Pittarello, Firenze, Vallecchi., 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Spada 2008
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0028
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spada, Dario, Le fotografie storiche della Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino, Tesi di laurea magistrale. Torino Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa C. Gauna.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2006
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Invece di leggere la storia nei libri. Fotografia e museografia in Piemonte intorno al 1884, 2006, [In rete], <http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006> (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fioravanti Cavanna 2011
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0024
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fioravanti Pietro, Cavanna Pierangelo, Le stampe fotografiche all' albumina di Vittorio Ecclesia conservate nell'Archivio fotografico dell' Ufficio beni archeologici: aspetti di tutela e inedite ricerche storiche, «Bollettino Soprintendenza per i beni e le attività culturali», Aosta : Région autonome Vallée d'Aoste, 8(2011©2012), p. 187-302, [In rete], <https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx> (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web	https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.

(URL)	aspx
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2013
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Un poco fuori fuoco. Torino 1884-1898: dalla fotografia d'arte alla fotografia artistica, 2013, [In rete], <http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013> (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2016/02/21/un-poco-fuori-fuoco1-torino-1884-1898-dalla-fotografia-darte-alla-fotografia-artistica-2013/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1993
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0022
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	enciclopedia online
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina, "Vittorio Ecclesia", «Dizionario Biografico degli Italiani», 42 (1993), [In rete], <https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29> (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-ecclesia_%28Dizionario-Biografico%29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0027
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Esposizione generale italiana [1884 ; Torino], Esposizione generale italiana in Torino 1884: divisione I: belle arti: arte contemporanea. Catalogo ufficiale, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1884, [In rete], <https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152> (consultazione: 2021/09/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.museotorino.it/resources/pdf/books/205/#152
BIBN - Note	Appendice alla sezione Architettura. Fotografie architettoniche Galleria sud, pp. 124-125.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Giacosa 1903
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice	

identificativo	AAB_0026
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giacosa, Giuseppe, I castelli valdostani. Con 29 vignette da fotografia originali di Andrea Luino. Milano, Tipografia Editrice L. F. Cogliati, 1903, [In rete], <https://archive.org/details/GiacosaCastelliValdostani/mode/2up> (consultazione: 2021/09/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://archive.org/details/GiacosaCastelliValdostani/mode/2up
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Biscarra 1878
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0030
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Biscarra, Carlo Felice, Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino», II, Torino, 1878, p. 255-279, [In rete] <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisoctorino1878/0276> (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisoctorino1878/0276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino, III, 1880, Torino, [In rete] <http://periodici.librari.beniculturali.it /visualizzatore.aspx? anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58> (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx? anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0034
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina , Culture fotografiche e società a Torino, 1839-1911, Torino, U. Allemandi., 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2005

BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0035
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vittorio Avondo e la fotografia, a cura di Pierangelo Cavanna, Torino, Fondazione Torino Musei-GAM, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Leonardi 2023
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0047
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023
BIBN - Note	pp. 121-122
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Di Majo, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Fina, Ippolito

AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La fotografia F_1953 era stata schedata (NCT 0100168231) nel 1995 da Moncalero M., Funzionario responsabile Galante Garrone G., trascritta per informatizzazione nel 2005 da Comoglio S. e aggiornata nel 2006 ARTPAST Ferrero V.