

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00687690
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800308233

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800162244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ultima cena
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza

PVE - Diocesi	Faenza - Modigliana
----------------------	---------------------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

LDCN - Denominazione attuale	Monastero di Santa Chiara
-------------------------------------	---------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	RA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Faenza
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

PRCD - Denominazione	Monastero di Santa Chiara
-----------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	inizio XVIII sec.
-----------------------------	-------------------

PRDU - Data uscita	1862
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
------------------	------

DTSF - A	1751
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Marchetti Michele
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	doc. 1751
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	0000409
-----------------------------------	---------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Canevari Sebastiano
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	doc. 1751
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	0000410
-----------------------------------	---------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Orsola Battaglini
--------------------	-------------------

CMMD - Data	1751
--------------------	------

CMMF - Fonte	iscrizione sul retro del dipinto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	338
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Nel 1950 Corbara riporta come l'opera sia stata danneggiata durante il secondo conflitto mondiale da schegge e che tali danni siano stati risarciti con rattoppi di tela. Si notano i segni della pressione del telaio retrostante sul supporto, insieme ad alcune piccole cadute di colore lungo il bordo inferiore. Qui e lungo i margini laterali si osservano altresì le tracce dell'asportazione dei chiodi che in origine fissavano il supporto al telaio. E' visibile un vistoso pentimento nel volto del secondo apostolo da sinistra, emerso probabilmente in concomitanza con il restauro post-bellico.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formato rettangolare, terminazione superiore mistilinea
DESI - Codifica Iconclass	73 D 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; dodici apostoli; servo. Attributi: (Giuda) sacchetto con soldi. Oggetti: tavolo, stoviglie, vivande, anfore. Abbigliamento all'antica.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	retro del dipinto
ISRI - Trascrizione	Nell'an(n)o MDCCLI: la M Rev.da M.re suor Orsola Battaglini badessa, di sua spesa fece fare q(u)esto quadro al Illmo sig. Michele Marchetti, con il sig. Sebastiano Canevari, pittori faentini
	La grande tela decorava, come riportato da Corbara, il refettorio dell'antico monastero di Santa Chiara in via Naviglio. Un'iscrizione a pennello sul retro attesta che essa fu commissionata nel 1751 dall'abbadessa Orsola Battaglini ed eseguita dai pittori faentini Michele Marchetti e Sebastiano Canevari, dei quali non si possiedono molte notizie aggiuntive. L'erudito faentino Marcello Valgimigli (cit. da Lenzini) ricorda nel XIX secolo come spettassero al Marchetti alcune "pitture" nel refettorio del monastero, riferendosi pertanto all'opera in predicato, e forse ad altre. Egli è altresì ricordato come allievo di Andrea Barbiani ed è l'autore di una tela raffigurante Il sacrificio di Isacco nella chiesa di San Domenico a Faenza. A

NSC - Notizie storico-critiche

Sebastiano Canevari si riferiscono i Misteri del Rosario nella chiesa parrocchiale di Santa Maria del Rosario a Errano, presso Faenza. La scena dell'Ultima cena si svolge in un ampio contesto architettonico con taglio prospettico diagonale, vivacizzata dal dinamico atteggiarsi dei personaggi, nelle espressioni e nei gesti. Come riportato da Lenzini, la pulitura dell'opera ha portato in evidenza vari pentimenti nelle mani e nelle teste degli apostoli. Gli studi hanno anche messo in rilievo le analogie tra le tipologie delle stoviglie raffigurate e la produzione maiolicata faentina del periodo. Secondo Corbara "l'opera è pittoricamente assai mediocre", ma interessante sul piano storico e per le peculiarità inerenti la ceramica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1637751001124

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore

Antonio Corbara

FNTD - Data

1950

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore

Antonio Corbara

FNTD - Data

1950

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Benericetti Ruggiero

BIBD - Anno di edizione

2020

BIBH - Sigla per citazione

0000653

BIBN - V., pp., nn.

p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vitali Marcella

BIBD - Anno di edizione

2019

BIBH - Sigla per citazione

0000658

BIBN - V., pp., nn.

p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lenzini Pietro

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

0000654

BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golfieri Ennio
BIBD - Anno di edizione	1975-1977
BIBH - Sigla per citazione	0000655
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Liverani Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	0000656
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Minardi, Mauro
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa