

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00687690
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800308233

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800162244

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ultima cena
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza

<b>PVE - Diocesi</b>	Faenza - Modigliana
----------------------	---------------------

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di Santa Chiara
-------------------------------------	---------------------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	RA
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Faenza
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di Santa Chiara
-----------------------------	---------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	inizio XVIII sec.
-----------------------------	-------------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1862
---------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1751
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1751
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marchetti Michele
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	doc. 1751
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000409
-----------------------------------	---------

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canevari Sebastiano
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	doc. 1751
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000410
-----------------------------------	---------

##### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Orsola Battaglini
--------------------	-------------------

<b>CMMD - Data</b>	1751
--------------------	------

<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione sul retro del dipinto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	338
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nel 1950 Corbara riporta come l'opera sia stata danneggiata durante il secondo conflitto mondiale da schegge e che tali danni siano stati risarciti con rattoppi di tela. Si notano i segni della pressione del telaio retrostante sul supporto, insieme ad alcune piccole cadute di colore lungo il bordo inferiore. Qui e lungo i margini laterali si osservano altresì le tracce dell'asportazione dei chiodi che in origine fissavano il supporto al telaio. E' visibile un vistoso pentimento nel volto del secondo apostolo da sinistra, emerso probabilmente in concomitanza con il restauro post-bellico.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formato rettangolare, terminazione superiore mistilinea
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù; dodici apostoli; servo. Attributi: (Giuda) sacchetto con soldi. Oggetti: tavolo, stoviglie, vivande, anfore. Abbigliamento all'antica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nell'an(n)o MDCCLI: la M Rev.da M.re suor Orsola Battaglini badessa, di sua spesa fece fare q(u)esto quadro al Illmo sig. Michele Marchetti, con il sig. Sebastiano Canevari, pittori faentini
	La grande tela decorava, come riportato da Corbara, il refettorio dell'antico monastero di Santa Chiara in via Naviglio. Un'iscrizione a pennello sul retro attesta che essa fu commissionata nel 1751 dall'abbadessa Orsola Battaglini ed eseguita dai pittori faentini Michele Marchetti e Sebastiano Canevari, dei quali non si possiedono molte notizie aggiuntive. L'erudito faentino Marcello Valgimigli (cit. da Lenzini) ricorda nel XIX secolo come spettassero al Marchetti alcune "pitture" nel refettorio del monastero, riferendosi pertanto all'opera in predicato, e forse ad altre. Egli è altresì ricordato come allievo di Andrea Barbiani ed è l'autore di una tela raffigurante Il sacrificio di Isacco nella chiesa di San Domenico a Faenza. A

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sebastiano Canevari si riferiscono i Misteri del Rosario nella chiesa parrocchiale di Santa Maria del Rosario a Errano, presso Faenza. La scena dell'Ultima cena si svolge in un ampio contesto architettonico con taglio prospettico diagonale, vivacizzata dal dinamico atteggiarsi dei personaggi, nelle espressioni e nei gesti. Come riportato da Lenzini, la pulitura dell'opera ha portato in evidenza vari pentimenti nelle mani e nelle teste degli apostoli. Gli studi hanno anche messo in rilievo le analogie tra le tipologie delle stoviglie raffigurate e la produzione maiolicata faentina del periodo. Secondo Corbara "l'opera è pittoricamente assai mediocre", ma interessante sul piano storico e per le peculiarità inerenti la ceramica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1637751001124

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda storica

**FNTA - Autore**

Antonio Corbara

**FNTD - Data**

1950

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda storica

**FNTA - Autore**

Antonio Corbara

**FNTD - Data**

1950

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Benericetti Ruggiero

**BIBD - Anno di edizione**

2020

**BIBH - Sigla per citazione**

0000653

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vitali Marcella

**BIBD - Anno di edizione**

2019

**BIBH - Sigla per citazione**

0000658

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lenzini Pietro

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBH - Sigla per citazione**

0000654

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Golfieri Ennio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Liverani Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-23
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Minardi, Mauro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa