

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00133000 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | San Girolamo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|---|--|
| attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv Ferri 27 F

INVD - Data 1890

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XV

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1441

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1460

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro di Pratovecchio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1440-1460

AUTH - Sigla per citazione 00000661

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta a mano/ bistro, biacca

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 210

MISL - Larghezza 198

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Piegature, strappi, piccole lacune un po' ovunque. Il foglio è incollato ad un supporto di cartone marroncino. Tracce di ossidazione della biacca.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni Davanti ad una caverna (a sinistra) San Girolamo sta in ginocchio, con

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | un sasso nella mano destra in atto di penitenza. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(JEROME) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) pietra. Piante. Natura. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Paolo Uccello |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 57 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | L. 930 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Gli inventari settecenteschi riportano questo disegno sotto il nome di Paolo Uccello, come attesta del resto la scritta apposta in grafia antica a sinistra in basso, ed anche il Ferri nel catalogo del 1890 riporta la medesima attribuzione. Attribuzione che oggi, con evidenza, appare inaccettabile ma che si può spiegare per la presenza della caverna, scavata entro una roccia puntuta e resa in modo assolutamente irrealistico, che ricorda da vicino analoghi soggetti in dipinti di Paolo Uccello. All'antro scuro della roccia si accompagna, senza contrasto, la trasparenza spaziale che avvolge la figura in ginocchio di San Girolamo. Il Santo, spogliato di ogni suo attributo, si presenta come un vecchio dal corpo asciutto e tenace e fa tornare alla mente i "caratteri appassionati" dei Santi del polittico di quell'anonimo che il Longhi volle chiamare Maestro di Pratovecchio (R. Longhi, "Il Maestro di Pratovecchio" in "Paragone", 1953, n. 35, pp. 10-37). Si confronti ad esempio il San Girolamo del disegno con la Madonna dolente che nel suo "gesto di oratrice disperata, di profetessa viandante, avanza e si torce come un ulivo selvaggio", oppure con la testa del San Giovanni Evangelista dolente per quella "tensione indaginosa tutta muscoli" ed anche con le mani nodose e prensili del San Girolamo e della Maddalena. Il disegno si avvicina allo stile del Maestro di Pratovecchio anche per la tendenza ad accentuare i contorni e il saio del Santo, nelle "pieghe stazonate" a "intacchi profondi", porta chiari i riferimenti a quella sorta di pannello anatomico, idea tutta fiorentina, che cresce vicino ad Andrea del Castagno. Entro l'arco cronologico di circa vent'anni di presumibile attività (tra il 1440-60) questo sembrerebbe piuttosto orientabile verso il decennio '50-'60, quando nella sua arte il Maestro di Pratovecchio, agli spunti da Paolo</p> |

Uccello e alla luminosità di Domenico Veneziano, aggiunge quelle caratterizzazioni di ruvida espressività inaugurate da Andrea del castagno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU FI 643136 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAA FI 82877 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Pelli Bencivenni Giuseppe |
| FNTT - Denominazione | Indice di CXXII volumi di Disegni della R. Galleria. Parte II / volume I |
| FNTD - Data | 1784 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | classe III, c. 343 |
| FNTI - Codice identificativo | Pelli Bencivenni 1784 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Pelli Bencivenni Giuseppe |
| FNTT - Denominazione | Catalogo dei disegni / volume IV |
| FNTD - Data | 1775-1793 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | 8 |
| FNTI - Codice identificativo | Pelli Bencivenni 1793 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Pasquale Nerino Ferri |
| FNTT - Denominazione | Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze |
| FNTD - Data | 1890 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | 27 F |
| FNTI - Codice identificativo | Ferri 1890 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | I disegni antichi degli Uffizi |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017562 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1978 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Bellini Fiora |
| FUR - Funzionario responsabile | Paolucci Antonio |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2021 |
| RVMN - Nome | Bragante Ivan |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese |