

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360501
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	miniatura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Camilla Pallavicini Curtopassi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

## **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

## **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
---------------------	--

### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1876
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1900
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Federico Gubinelli
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1866 - 1954
-------------------------------	-------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001835
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ tecnica mista
--------------------------------	-----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	7,5
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	9
-------------------------	---

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	formato e prima cornice ovale entro cornice rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (MARIA CAMILLA PALLAVICINI CURTOPASSI) 11 (+512)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Camilla Pallavicini Curtopassi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La miniatura raffigura la nobile Maria Camilla Pallavicini dei principi di Gallicano, nata a Roma nel 1860 e sposa dal 1893 del conte Francesco Curtopassi (1839-1895) ministro plenipotenziario a San Pietroburgo. Maria Camilla è stata ritratta da Gubilelli due volte, di profilo (il caso in esame) e di fronte (v. scheda precedente). Non sono noti al momento dati sul rapporto tra l'artista e poi proprietario del celebre locale (1905) e l'aristocratica signora dai capelli già grigi, nonostante il volto ancora giovanile. Anche su Maria Camilla non sono state trovate notizie oltre a quelle già indicate, fra cui la data della sua morte utile alla datazione del ritratto, tuttavia dall'età mostrata e dal tipo di abito indossato questo può essere riferito alla fine del secolo XIX. La miniatura venne esposta, insieme alle altre di Gubinelli, all'Esposizione del 1903 dell'Accademia di Belle Arti a Roma. I due piccoli dipinti sono montati in cornici lignee con raffinato intaglio floreale, identiche a quelle della coppia dei sovrani Vittorio Emanuele II e Elena di Savoia (v. schede successive), seppure con interno diverso, segno dell'evidente importanza data alla nobile ritratta. Federico Gubinelli si dedicò anche alla pittura prediligendo la miniatura su avorio che imparò da Domenico Venturi, ultimo dei miniaturisti della Corte Italiana di cui al momento non sono state rintracciate notizie.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	successione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2000

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DG-ABAP 12/03/2020 n. 408

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1642350671723

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	T. F. Hufschmidt, L. Jannattoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	130, 223
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	85/VIII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sofia Barchiesi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Alessandra Acconci
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.