

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00133006
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Due studi per un San Girolamo davanti allo scrittoio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv Ferri 19 E
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1401
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1450
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta a mano/ penna, bistro, biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	108
<b>FIL - Filigrana</b>	Due cerchi simili al B. 3142
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
	Il foglio, incollato ad un supporto in cartoncino marrone, presenta

**STCS - Indicazioni specifiche**

numerose lacune lungo i margini, in alto e in basso. Segni di ossidazione della biacca in alto a destra in corrispondenza della gamba del santo.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il disegno ritrae San Girolamo di profilo seduto davanti ad uno scrittoio; parte della figura è ripetuta in alto dove a lato della scrivania sta seduto un leoncino in attesa che il Santo gli tolga la spina dalla zampa sinistra che tiene sollevata.

**DESI - Codifica Iconclass**

11H(JEROME)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) libro; leone. Oggetti: scrittoio.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

lungo il margine sinistro

**ISRI - Trascrizione**

Storace

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMP - Posizione**

in basso a sinistra

**STMD - Descrizione**

L. 930

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gli inventari settecenteschi ed il catalogo del Ramirez di Montalvo assegnavano questo foglio a Giotto ed il Ferri lo giudicava di un anonimo fiorentino del XIV secolo. Ai primi del Novecento il Sirén propose di attribuirlo a Giovanni del Ponte, mentre Degenhart fece con qualche riserva il nome di Lorenzo Monaco alla cui scuola lo ha sempre ricondotto Bernard Berenson. In tempi recenti il Degenhart e la Schmitt ne hanno messo in evidenza il carattere di libero schizzo realizzato secondo un modo di disegnare intenzionalmente spontaneo che nasce intorno al Donatello, unito ad un certo schematismo di linee che si riscontra anche in Parri Spinelli, e lo hanno attribuito ad un artista toscano intorno al 1430. Una datazione che sembra convalidata dall'aureola di scorcio, nonché dalle intenzioni prospettiche desumibili dalla posizione dello scrittoio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA FI 104983

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 76230
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Baldinucci Filippo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Listra de' Nomi de' Pittori, di mano de' quali si hanno Disegni, e il primo numero denota quello de' Disegni, e l'altro denota quello, nel quale, ò fiorirono, ò morirono i medesimi Pittori, e tutto fino al presente giorno 8 Settembre 1673
<b>FNTD - Data</b>	1673, 1675
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	s.n.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Baldinucci 1673
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pelli Bencivenni Giuseppe
<b>FNTT - Denominazione</b>	Indice di CXXII volumi di Disegni della R. Galleria. Parte II / volume II
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	classe III, c. 342
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Pelli Bencivenni 1784
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pelli Bencivenni Giuseppe
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo dei disegni / volume II
<b>FNTD - Data</b>	1775-1793
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Pelli Bencivenni 1793
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ramirez di Montalvo Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di Disegni scelti della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1849
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	8
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ramirez di Montalvo 1849
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze

<b>FNTD - Data</b>	1890
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	19 E
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Ferri 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010954
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006827
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degenhart B./ Schmitt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	I disegni antichi degli Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017562
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini Fiora
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci Antonio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Bragante Ivan
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese

