

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00127459
ESC - Ente schedatore	D515
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
PVE - Diocesi	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sede di confraternita
LDCN - Denominazione attuale	S. Giovanni Battista Decollato ad Fontes
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, lato sinistro della navata
LDCO - Collocazione originaria	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1832
DTSF - A	1832
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Maroni Biroldi, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1790/ 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005798
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita San Giovanni Battista Decollato ad Fontes
<b>CMMD - Data</b>	1832

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	organo in cassa lignea dipinta, con rilievi a motivi floreali dorati
-----------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ita
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del frontalino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Messo l'elettroventilatore e spolverato/ nell'Aprile-Maggio 1945 nel periodo della/ fine della grande guerra che sconvolse/ il mondo - Ditta Fratelli Krengli/ - NOVARA -

**NSC - Notizie storico-critiche**

Come risulta da documentazione archivistica, già negli ultimi anni del '600 Andrea Gavinielli aveva costruito un organo, le cui canne furono riutilizzate da Biorldi, conservando buona parte del Ripieno, del Flauto in Ottava e della Voce Umana. Dalla fine dell'Ottocento fino agli anni '40 del sec. XIX l'organo fu continuo oggetto di interventi curati dapprima da Mentasti e successivamente dai Krengli. In queste occasioni furono rimossi i timpani, furono ricostruite la tastiera e la pedaliera, furono rimosse tutte le ancie sostituendole con violeggianti e furono rimosse due file di Ripieno (XXXIII e XXXVI).

**CP - ELEMENTI FUNZIONALI****CPE - ELEMENTO**

<b>CPET - Tipologia</b>	panca
<b>CPEE - Epoca</b>	originale

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

legno/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	700

<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MISP - Profondità</b>	200
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	33
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Mi1: Principale bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	flauto traverso
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	ebano
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	lamina d'osso
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; rivestiti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	805
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	495
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	145
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	catenacciatura: in ferro, su tavola di abete
<b>TATN - Numerazione</b>	doppia; a china
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	da Do1 a Re#1 del Principale bassi: mediante rimando a squadre
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	sec. XXI
<b>PEDT - Tipologia</b>	leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	sempre inserito
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	17 + 3
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Terza mano
<b>TSCA - Accessorio</b>	Terzamano
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Timpanone
<b>TSCA - Accessorio</b>	Timpanone
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Rollante
<b>TSCA - Accessorio</b>	Rollante
<b>PEM - MISURE PEDALIERA</b>	
<b>PEML - Larghezza</b>	840
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	diretto
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali; ricostruita in sede di restauro dalla Ditta Marzi Italo snc nel 2021.
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	Manette ad incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	due colonne
<b>COMU - Ubicazione</b>	alla destra dell'organista, in consolle
<b>COME - Epoca</b>	1832
<b>COMF - Foggia</b>	sezione rettangolare
<b>COMM - Materiali</b>	legno
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	carta
<b>TSRE - Epoca</b>	2021

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta decima soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
---------------------------	-------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Sesta e Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima Terza e Sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi ed ottave
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Tasto al pedale
<b>RGPS - Specifiche</b>	accessorio
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprane
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Decimino bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Quinta soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Terzamano
<b>RGPS - Specifiche</b>	accessorio
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3-Re3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	sol#45
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	do# 38 - do# 50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	sol 32 - sol 44
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	do 25 - do 37 - do# 50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	sol 20 - sol 32 - sol 44
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII

<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	do#14-do#26-do#38-do#50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	sol#9 - sol# 21- sol# 33
<b>REN - Specifiche e note</b>	meccanica
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba-fagotto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	tromba-fagotto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Corno Inglese
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Corno Inglese
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a lato destro della consolle in basso, di fianco alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a lato destro della consolle in basso, di fianco alla pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	--
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	18° pedale della pedaliera e manetta
<b>ASCP - Posizione</b>	18° pedale della pedaliera e manetta
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	--
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Rollante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	19° pedale della pedaliera
<b>ASCP - Posizione</b>	19° pedale della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Rollante (8')
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Timballone
<b>ASCA - Azionamento</b>	

<b>(comando)</b>	20° pedale della pedaliera
<b>ASCP - Posizione</b>	20° pedale della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Timballone (16')
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	1945
<b>SISS - Specifiche e note</b>	riqualificato in sede di restauro
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna (mantice maggiore)
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in apposita stanza
<b>MNTE - Epoca</b>	1832
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTP - Pesi</b>	mattoni
<b>MNTL - Larghezza</b>	1110
<b>MNTG - Lunghezza</b>	2480
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	360
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna (parascosse)
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nascosto dietro le canne di facciata
<b>MNTE - Epoca</b>	2021
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pioppo; pelle
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	47 mm in H2O
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2021
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
<b>SORG - Guide</b>	frontali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrina di ottone
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	19

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	2021
<b>ELES - Specifiche</b>	registro ricostruito in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	26

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	2021
<b>ELES - Specifiche</b>	registro ricostruito in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	26

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	2021
<b>ELES - Specifiche</b>	registro ricostruito in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corno Inglese
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto traverso
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1832 - 2021
<b>ELES - Specifiche</b>	registro parzialmente ricostruito in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimino bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	26

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	2021
<b>ELES - Specifiche</b>	registro ricostruito in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottavino soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	2021
---------------------	------

<b>ELES - Specifiche</b>	registri ricostruiti in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIII-XXXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	104
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1832-2021
<b>ELES - Specifiche</b>	in sede di restauro sono state integrate 3 canne
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	111
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	26
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	XVIII sec.
<b>ELES - Specifiche</b>	30 canne risalgono allo strumento precedente, 2 sono spurie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1832 - 2021
<b>ELES - Specifiche</b>	registro parzialmente ricostruito in sede di restauro
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in V soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	26

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	XIX sec.
<b>ELES - Specifiche</b>	canne ottocentesche di autore anonimo
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	recenziore
<b>ELES - Specifiche</b>	canne spurie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	26

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1832
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	32

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	2840
<b>SOMP - Profondità</b>	765
<b>SOMA - Altezza</b>	240
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	144

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	1832
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	a china a lato sinistro: indicazioni registri

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno e piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XVIII-XXI

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
------------------------	--------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto traverso, Flauto in V soprani, Ottavino, Decimino
---	--

<b>CINO - Forma</b>	cilindro
---------------------	----------

<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)
-------------------------	--------------------------

<b>CINE - Epoca</b>	sec. XIX-XXI
---------------------	--------------

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
------------------------	-------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola bassi
---	-------------

<b>CINO - Forma</b>	cilindro
---------------------	----------

<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco, piombo)
-------------------------	-------------------------

<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX
---------------------	---------

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
------------------------	------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombe soprane, Fagotto bassi, Corno Inglese
---	--

<b>CINO - Forma</b>	tronco di cono e a boccia
---------------------	---------------------------

<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno, piombo)
-------------------------	--------------------------

<b>CINE - Epoca</b>	sec. XXI (ricostruiti)
---------------------	------------------------

#### CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

<b>CITC - Corista</b>	La = 446,6 Hz a 20° C, umidità relativa 50%
-----------------------	---

<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
----------------------------	----------

#### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

##### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro comandato sull'aria
--------------------------	----------------------------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
---------------------------------------	--------

<b>SORE - Epoca</b>	1832
---------------------	------

<b>SORN - Essenza</b>	noce e abete
-----------------------	--------------

<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
---	-----------------------------

<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
---------------------------------	----

<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare
------------------------------------	---------------------

<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrine in ottone esterne
--	-----------------------------

##### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1832
---------------------	------

<b>ELES - Specifiche</b>	alcune canne sono tappate, altre bitonali
--------------------------	---

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabbassi e Ottave
-----------------------------	-----------------------

<b>ELEC - Numero canne</b>	19
----------------------------	----

##### SOM - MISURE SOMIERI

**SOML - Larghezza** 2030

**SOMP - Profondità** 325

**SOMA - Altezza** 170

#### **CIN - CANNE**

**CINF - Famiglia** principali

**CINR - Registro/ i di appartenenza** Contrabbassi e Ottave

**CINO - Forma** quadrata

**CINM - Materiale** legno (abete)

**CINE - Epoca** 1832

**CINP - Particolarità tecniche** verniciatura a terra rossa

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

**SORD - Definizione** supplementare

**SORQ - Tipologia** meccanico

**SORI - Specifiche** a tiro comandato sull'aria

**SORC - Corrispondenza al corpo** pedale

**SORE - Epoca** 1832

**SORN - Essenza** abete

**SORM - Modalità chiusura secreta** antina unica in abete con listelli impeniati in basso agganciati superiormente con angoli di legno sagomati.

**SORR - Numero ventilabri** 12

**SORV - Tipologia ventilabri** ad apertura frontale

**SORG - Guide** in ottone senza contrefodera

**SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')** piastrine in ottone esterne

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

**ELEE - Epoca** 2021

**ELES - Specifiche** registro ricostruito in sede di restauro

**ELEN - Nome registro** Tromboni 12'

**ELEC - Numero canne** 12

#### **CIN - CANNE**

**CINF - Famiglia** ance

**CINR - Registro/ i di appartenenza** Trombone 12'

**CINO - Forma** a tronco di piramide

**CINM - Materiale** legno (abete)

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento intero bene/ parte** intero bene

**STCD - Data** 2021

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	Restauro filologico con ricostruzione dei registri mancanti al fine di riportare lo strumento allo stadio del 1832
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2021
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro filologico con ricostruzione delle parti mancanti al fine di riportare lo strumento allo stadio del 1832
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Italo Marzi snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi di Pogno (NO)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Confraternita San Giovanni Battista Decollato ad Fontes
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Puccini 9, Novara
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 126413
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131301
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Marzi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S.G.B.NO.2021

<b>FTAT - Note</b>	fotografia fornita dal restauratore Marzi in occasione della compilazione della scheda SMO dell'Organo della chiesa di S. Giovanni Battista Decollato ad Fontes di Novara
<b>FTAF - Formato</b>	digitale
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Petronaci, Giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Castegnaro, Sergio
<b>AGGE - Ente</b>	CEI-Ministero (schedatore per conto di)
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Stefano Marino